

**SPECTACLES**

**A l'intérieur**

**EN SALLE**

Casinos



Théâtres



Cinémas





Casinos, salle des fêtes

**Comme les arabes, les peuples méditerranéens aiment les jeux d'argent mais beaucoup de casinos vont être aussi salle des fêtes.**

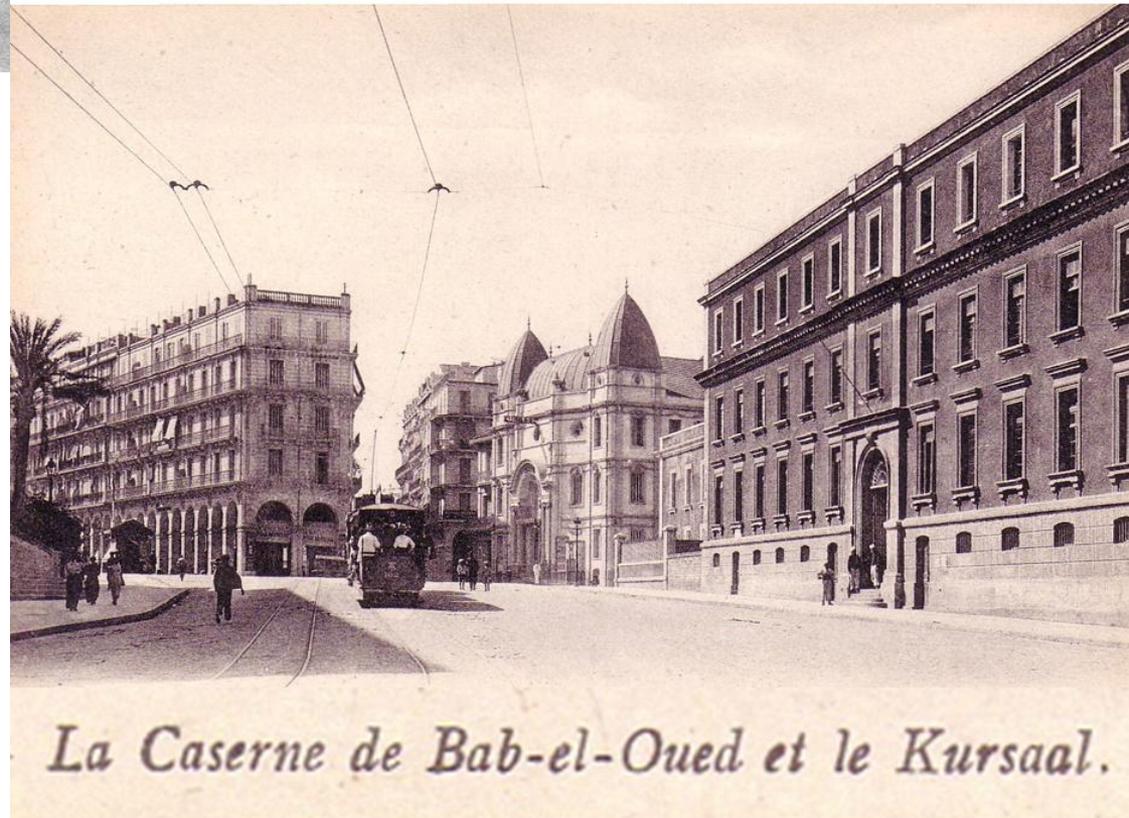


**Le " Kursaal ", édifié sur l'esplanade Bab-el-Oued, ouvrait ses portes le 31 décembre 1903. Son directeur P.Grazi, avait choisi comme pièce d'ouverture « La fille de Madame Angot ». La vedette était Mile Edelny, des Bouffes-Parisiennes.**



Le " Kursaal " possédait également une salle de jeux, fort curieux d'ailleurs, dont beaucoup ont disparu aujourd'hui.

Ce fut sa perte, car devant la concurrence sérieuse qu'il faisait au Casino un établissement du centre de la ville (ne le nommons pas !) il drainait en effet toute la clientèle du quartier de Bab-el-Oued . Les patrons de ce dernier l'achetèrent et le firent un beau jour démolir. C'était en 1928.



*La Caserne de Bab-el-Oued et le Kursaal.*



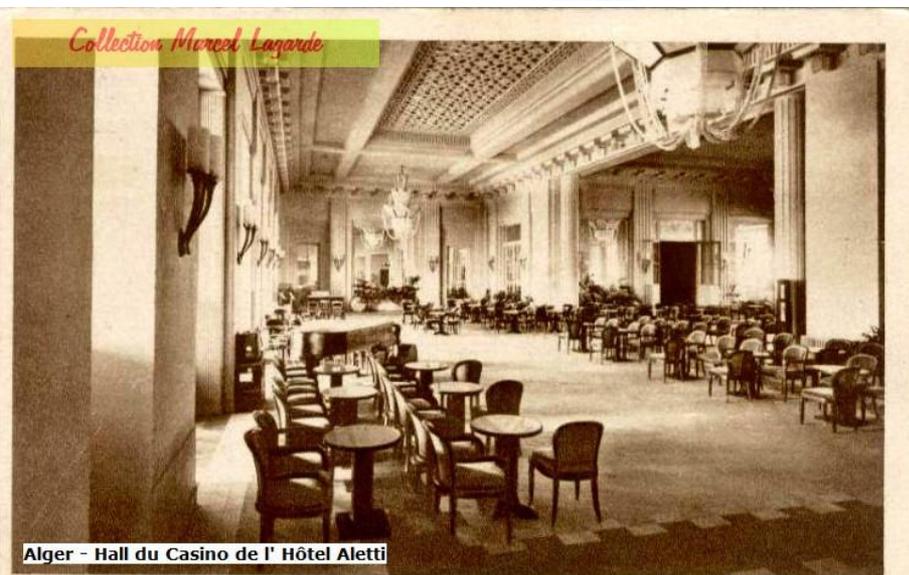
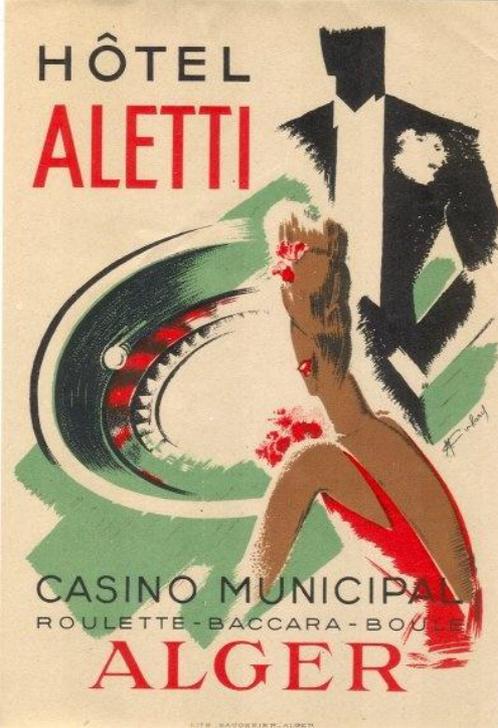
*- Le Casino Music-Hall. -*

**Le Casino Music-hall de la rue d'Isly, construit en 1910 abritait concerts et spectacles, il deviendra un cinéma .  
C'est là que Sacha Distel créa « Scoubidou ». C'est alors qu'il demande à ses copains musiciens de l'accompagner en utilisant l'onomatopée préférée des jazzmen « scoubidoo bidoo a ».**



**1912 Construction du théâtre de l'Alhambra rue d'Isly.**

**L'Alhambra où se jouent le vaudeville, la comédie et l'opérette (réédifié en 1929, il comporte des salles de conférences et d'exposition, un bar américain et des salles de jeux),.**



**Aletti 1929-30. Un splendide casino comportant, dancing et scène d'attractions, un grand hall de réception, une vaste salle de baccara de 22 tables avec restaurant de nuit, un bar, une salle de boule, un salon de lecture, etc.. Une salle de restaurant de 500 couverts, enfin un théâtre de luxe de 700 places.  
Inauguré par Charlie Chaplin.**



**Ce ne furent pas toujours des lieux de plaisir . Le 3 juin 1957 au Casino de la Corniche, situé sur un éperon rocheux a l'entrée de Pointe Pescade , dans la proche banlieue d'Alger, un gamin de dix-sept ans, plongeur dans l'établissement, posait un paquet sous l'estrade qu'occuperait quelques heures plus tard l'orchestre de l'enfant chéri de Bab-el-Oued : Lucky Starway.  
Huit morts. Quatre-vingt-un blessés dont dix furent amputés.**

UNE FORMATION DE VEDETTES

# LUCKY STARWAY

ET SON ORCHESTRE ATTRACTIF

25, avenue de la Bouzaréa — ALGER — Tél. : 403.65 - 483.44

ORCHESTRE ATTRACTIF

## JEAN ROSTAND

ET SES CHANTEURS

15, rue J.-J. Rousseau — ALGER — Tél. : 403.22

## JACQUES BARAT

DE RADIO ALGERIE

SON ORCHESTRE

et la chanteuse **Pierrette PIERREVILLE** de Radio Algérie  
sont à votre disposition pour assurer la gaieté et l'ambiance  
de vos fêtes locales

Adressez-vous à Jacques BARAT, chef d'orchestre  
6, rue Adolphe-Blasselle — Tél. : 639.10 — ALGER

Le Virtuose accordéoniste de Paris-Inter

## Lucien ATTARD

SON ORCHESTRE DE RADIO-ALGERIE

SES SOLISTES

SES CHANTEURS

SON AMBIANCE

« Villa Mektoub » - Bd Pitolet - St-Eugène, Alger



**LUCKY STARWAY ET SON ORCHESTRE**

**Mais Lucky Starway avait des concurrents!**

**Oran 1860 :  
construction du  
Casino  
Bastrana ; ce  
lieu a servi  
pendant plus  
d'un siècle  
comme théâtre,  
salle des fêtes  
et salle de  
concert.**





14. CONSTANTINE — Casino municipal

**Mais les casinos vont atteindre des villes moins importantes comme ici celui de Constantine.**



**Celui de Saint Cloud, banlieue de distraction d'Oran était lui aussi moderne.**



Relizane

cap



**Les amateurs de Jazz sont comblés par la semaine de jazz au Casino de Canastel près d'Oran. Parmi les musiciens Mezz Mezzrow, André Persiany, Billy Byers, Peanuts Holland, J.-C. Pelletier, Michel Attenou et le violoniste Stéphane Grappely, ainsi que des musiciens amateurs venus d'Alger, et aussi des Oranais, comme Roger Fugen, batterie; Jean-Martie Billiaeft, saxo-alto; Luc Mery, piano et Alain Lefebvre, guitare.**



**Le casino de Djidjelli a été inauguré en 1937 .Souvenirs précis sur la fête vénitienne sur la mer devant la plage, tirage de la loterie et surtout superbe feu d'artifice. du casino de djidy de la société anonyme du Djid constitué en 1925 pour construire un hôtel. Paul Jobert est l'artiste qui a réalisé la fresque murale du Casino de Djidjelli.**

A Philippeville face au 'Château Vert " son concurrent, "Beau Rivage" a Jeanne d'Arc rivalisait par sa situation privilégiée "Pieds dans l'eau".



PHILIPPEVILLE - Casino Beau Rivage et la Plage





3 BISKRA - Le Casino



126 - BISKRA. Facade du Casino. ND Phot.

**Avant même Las Vegas,  
Biskra possédait un grand  
casino ( disons de  
villégiature ) aux confins du  
désert.**



# Théâtres



Outre les trois capitales régionales on trouvait des théâtres et salles de spectacle à Relizane , Sidi Bel abbes (inauguré en 12/1936) ,Saïda (construit en 1912) ,Bougie Philippeville (date de 1900 ,refait en 1959) ,Bône (1890-99 , détruit par l'aviation en 1942, reconstruit en 1954) , Souk Ahras (aux fresques champêtres) , Batna ,Sétif (création 1896).



**Ce théâtre, dont la construction a débutée en 1861, a été inauguré le 6 octobre 1883. Il est l'œuvre des architectes Jean Gion (1838-1898) et Jean Monnier. Certaines, ou toutes, des sculptures ornementales sont de Gustave Germain (1843-1909).**

**Le bâtiment est réalisé en pierre appareillée. Les façades sont des chefs-d'œuvre de l'architecture classique du 19<sup>ème</sup> siècle.**



photo : [www.cirtaonline.com](http://www.cirtaonline.com)



photo : [www.cirtaonline.com](http://www.cirtaonline.com)



photo : [www.cirtaonline.com](http://www.cirtaonline.com)

**La salle de spectacles du théâtre de Constantine par ses peintures, ses motifs, ses sculptures, ses décors est le reflet d'un style qui s'associe à la conception historique du théâtre à l'italienne, ajoutant à cela, l'escalier monumental et d'honneur en marbre, œuvre artistique remarquable.**



**CONSTANTINE**



ORAN



Dès 1844, on avait installé, essentiellement à la demande de cette population immigrée, et à titre provisoire, sur la place de la Perle <sup>(11)</sup> des tréteaux, une scène, un rideau et des bancs pour permettre, à la belle saison, des représentations données principalement par des troupes venues d'Espagne. La précarité de l'installation, mal suppléée par l'existence d'obscures salles aménagées au fond de cafés, fait souhaiter la construction d'une salle de spectacle digne de ce nom <sup>(15)</sup>. Un arrêté ministériel du 22 février 1848 autorise la création, longtemps attendue, d'un casino-théâtre dans les jardins de Bastrana.



L'ouverture de cette salle coïncide avec la période de la renaissance de la *zarzuela*, genre musical fort prisé à la cour madrilène . La zarzuela est un genre théâtral lyrique espagnol né au XVII<sup>eme</sup> siècle. Par sa formule, qui associe action, orchestre, chants et dialogues parlés, elle s'apparente à l'opéra comique français. Ce nom étrange vient de celui donné à un simple pavillon de chasse situé près de Madrid ,dans un lieu sans doute rempli de ronces puisque tel est le sens premier du mot zarzuela.

Ce sera pour longtemps le principal lieu de représentation. La ville renoue ainsi probablement avec les habitudes de l'ancien Presidio. On peut s'inquiéter de la qualité des exécutions musicales quand on lit la description faite, en 1872, par un voyageur : « un orchestre de zouaves composé de trois pistons, d'un bugle et d'un tambour. »

ORAN

**I faut attendre l'arrivée d'un maire, natif de la ville, Hippolyte Giraud, grand voyageur, désireux de faire d'Oran une des plus belles villes méditerranéennes, pour que la construction d'une nouvelle salle soit décidée. En septembre 1905, il préside à la cérémonie de la pose de la première pierre du futur théâtre ayant à ses côtés l'un des grands gouverneurs généraux de l'Algérie, Auguste Jonnart et le député d'Oran, ministre de l'Intérieur et chef du parti colonial, Eugène Etienne.**





**La façade du rez-de-chaussée comportait dans sa partie centrale, une grande porte de fer forgé couvrant sur la salle d'accueil, d'où partaient deux larges escaliers montant sur trois étages intérieurs du monument.**





L'Opéra d'Oran.



**Pour la soirée inaugurale, le 10 décembre 1907, les deux directeurs de la nouvelle scène municipale, Portal et Grazi avaient choisi *Faust*, l'opéra de Charles Gounod en cinq actes et sept tableaux, d'après le poème dramatique de Goethe . Les chanteurs, venus spécialement de métropole, étaient accompagnés par un orchestre de quarante musiciens.**



L'actualité politique d'ailleurs s'imposa dans la vie même du théâtre. Chaque année pour le 11 novembre, la ville donnait un spectacle « patriotique ». Ce fut longtemps *La cocarde de Mimi Pinson* mais aussi toute autre pièce qui touchait, de près ou de loin, au patriotisme français. C'est ainsi, qu'en 1961, fût programmée *La Fille du tambour-major*. Au dernier acte, pour célébrer l'entrée des Français à Milan, la scène était entièrement décorée de drapeaux français et, au lever du rideau, un des personnages s'avantait vers le devant de la scène un drapeau tricolore à la main. Ce fut comme si l'on avait agité une muleta devant un taureau des arènes d'Eckmühl: le public se dressa comme un seul homme et entonna la *Marseillaise*, le chœur, essentiellement composé d'Oranais, suivi ainsi que les musiciens de l'orchestre, dressés comme un seul homme, et les solistes, un moment décontenancés, se mirent à l'unisson.





**Théâtre de verdure d'Oran.**  
**Lieu de tous les galas de plein air en été et auquel l'on accède après avoir traversé un superbe petit jardin appelé jadis, le Petit Vichy.**

# ALGER

7. VIEIL ALGER — Djenina et Place du Marché (1832)  
(Square de la Régence et Rue Bab-el-Oued)



A Alger, le " Théâtre Mayeux ", du nom de son propriétaire, situé aux abords de la place du Gouvernement fut, dans la catégorie, le plus en vogue. Son inconfort, sa vétusté, trouvaient dans la modicité du prix des places, une compensation suffisante. L'entrée coûtait dix sous et donnait droit en outre à une consommation...

-Le théâtre Mayeux où l'on jouait « Les fureurs de l'amour " ou bien " La foire de Saint-Laurent » eut une fin tragique. En 1845 l'incendie de la Djenina le réduisit en cendres.

# ALGER



Dès 1834, le " Cirque Olympique " construit sur l'esplanade Bab-et-Oued, donnait " La Bataille des Pyramides ", " La Jarretière de la Mariée ", " Barberousse ".  
Les artistes étaient plutôt médiocres. Le public, surtout militaire, peu exigeant. Le succès facile.  
Existaient aussi les théâtres espagnols de la rue de la Fonderie et de la rue du Scorpion, tout comme, d'ailleurs, les cafés-chantant de la Perle, du Gambini, puis du " Helder ", à Mustapha, où fréquentaient les officiers de Chasseurs d'Afrique.

- THÉÂTRE IMPÉRIAL D'ALGER
- Aujourd'hui jeudi 29 Septembre 1853  
Sans débuts - Ouverture -  
Première représentation de  
" **ALGER** "  
ou " **1830 et 1853** "  
Pièce d'inauguration en 2 époques et 6  
tableaux.
- On commencera à 8 heures.

**Un décret du 10 Août 1850 signé de Louis-Napoléon Bonaparte, Président de la République, autorise la concession gratuite à la Commune d'Alger, pour la construction du théâtre d'un terrain domanial d'une superficie d'environ 2.562 mètres carrés, situé à l'ouest de la place Bresson, à Alger,**  
**-En Mai 1853 la construction, d'une superficie dépassant mille quatre cents mètres carrés, est à peu près achevée.**  
**Le nouveau Théâtre ouvrit ses portes le jeudi 29 Septembre 1853.**  
**A sa tête une femme comme directrice, Madame Curet .**



Carterare

[www.delcampe.net](http://www.delcampe.net)

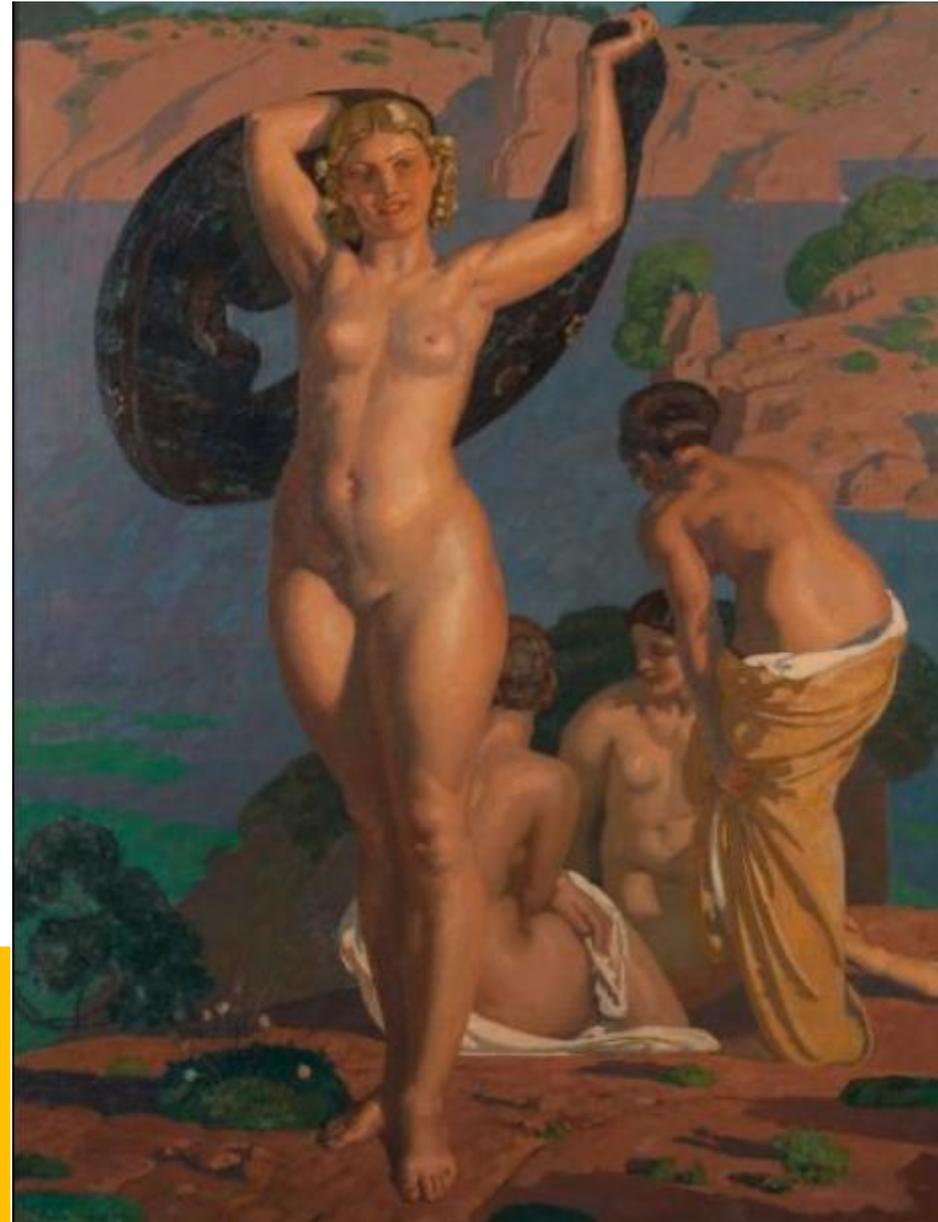
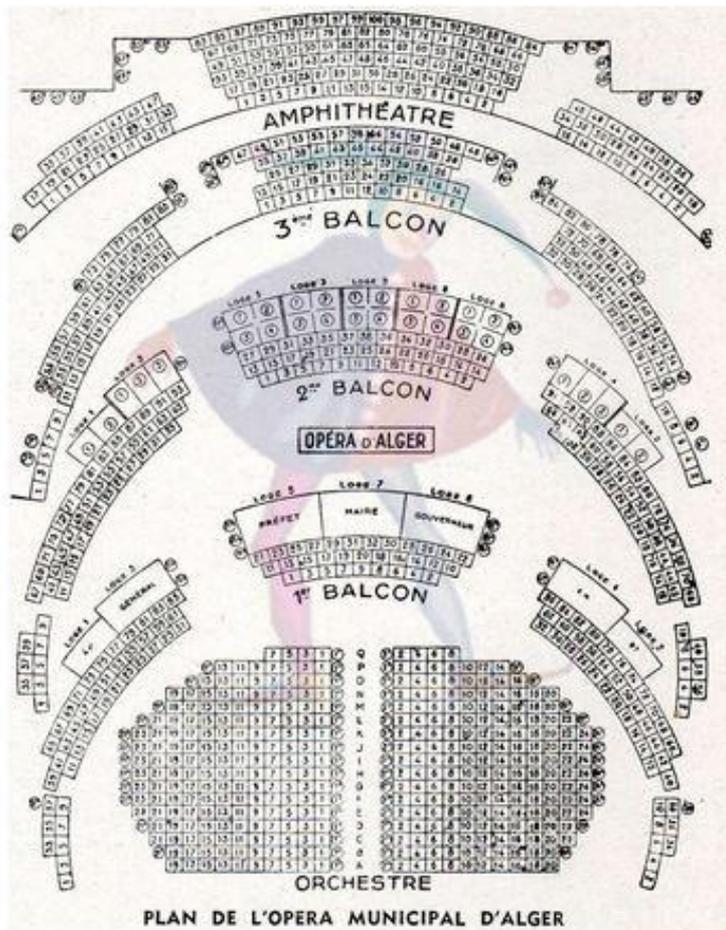
**La représentation la plus originale restée dans les annales de l'Opéra est la séance de prestiditation donnée le 27 Septembre 1858 par Robert Houdin à la demande du gouverneur général Randon.**



**19 Mars ( date funeste pour nous)1882 un incendie éclata dans la nuit . Il était exactement trois heures un quart.**

**-Trois jours après le sinistre, c'est-à-dire le 22 Mars 1882, le Conseil Municipal se réunit.**

**Il s'agit de se prononcer sur un projet de reconstruction du Théâtre au même emplacement, avec utilisation des murs épargnés. l'architecte Oudot est chargé de la reconstruction. -L'inauguration du théâtre rénové eut lieu le 1<sup>er</sup> Décembre 1883 au soir.**



## Renovation

1939 l'excellente idée de confier les travaux, après concours, aux architectes algérois Raymond Taphoureau et Emmanuel Guermont est soulignée de tous.

Alger à l'Opéra

Photo : Pierre Mezrahid



<http://alger-roi.fr> par Bernard Venis

**Avec son corps de ballet et sa troupe théâtrale**



<http://alger-roi.fr> par B. Venis  
Alger-Revue, automne-hiver 1960

**Le corps de ballet orgueil de l'Opéra**

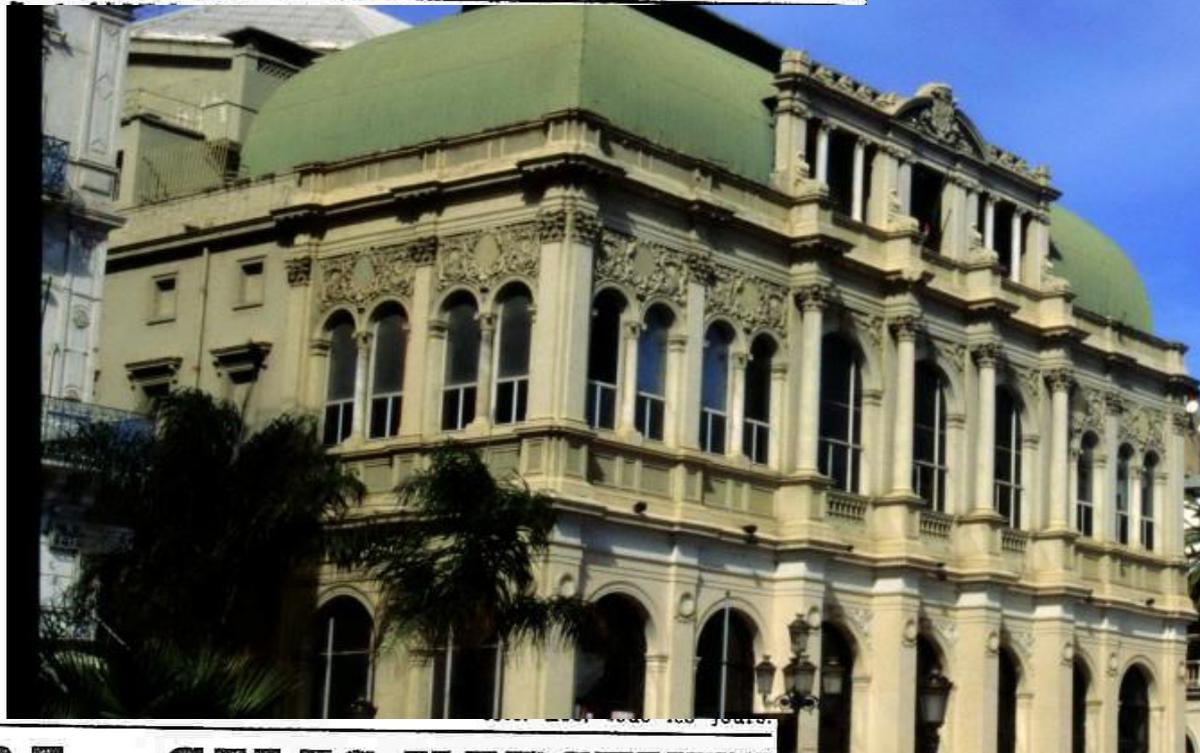
Beau Ballet. - Location.

**PRODUCTIONS THEATRALES**  
**GEORGES HERBERT**

**OPERA**  
 CE SOIR, à 19 h. 30  
 DERNIERE REPRESENTATION du gd succès  
 qui a fait courir TOUT PARIS

**PIERRE BLANCHARD**  
 Chef-d'œuvre de Marcel AYME  
 Mise en scène d'André BARSACQ  
 400 rep. au Théâtre de l'ATELIER

**LES OISEAUX DE LUNE**  
 LOCATION OUVERTE à l'OPERA — TRAMS A LA SORTIE



**LES GALAS KARSENTY  
 , LA COMEDIE  
 FRANCAISE s'ajoutaiten  
 à la troupe permanente.**

La Comédie-Française  
 à l'Opéra d'Alger



La Comédie-Française présentera ce soir, à l'Opéra d'Alger, l'« Ecole des Maris » de Molière et le « Jeu de l'amour et du hasard » de Marivaux. Sur notre photographie, une scène du « Jeu de l'amour et du hasard », avec Maurice Escandé. Lire notre information en page 2

**OPÉRA – GALAS KARSENTY**

JEUDI 7, VENDREDI 8 et SAMEDI 9 MARS, soirées à 19 h. 30  
 VENDREDI 8, matinée à 14 h. 30, le triomphe des BOUFFES-PARISIENS

**PYGMALION**

de G. Bernard SHAW  
 adaptation de A. et H. HAMON  
 version nouvelle de Cl.-André PUGET

av. Magali NOEL, Jacques DACQMINÉ Mise en scène, décors, costumes  
 de Jean MARAIS

LOCATION à l'OPERA : LUNDI 4, journée réservée aux ABONNES de l'OPERA  
 pour les représentations de JEUDI, VENDREDI, SAMEDI (soirées); MARDI 5, pour  
 JEUDI 7 (soirée) et VENDREDI 8 (matinée); MERCREDI 6 pour VENDREDI 8 (soirée)  
 et SAMEDI 9 (soirée); JEUDI 7, pour les quatre représentations.

*OUVERTURE DE LA SAISON LYRIQUE*

**"RIGOLETTO"** de Verdi

*le corps de ballet de Jacques Millian  
 ont enthousiasmé un public nombreux.*



**Une autre salle de spectacle importante à Alger:salle Pierre Bordes.**

**Extrait de l'Echo d'Alger du 23-6-1930 -**

**« Hier a eu lieu l'inauguration officielle de la salle des Arts que le gouvernement général de l'Algérie a fait édifier rue Berthezène, réservée aux concerts et aux conférences et un auditorium pour les émissions publiques .. »**





**Intérieurement tout concourt à donner à ce vaste vaisseau de quinze cents places, une allure classique dans un style moderne de la plus heureuse discrétion.**

Salle BORDES — Jeudi 5 mars, à 20 h. 30

# RUE DES 3 COULEURS

Evocation en 2 tableaux et en vers d'Edmond BRUA

Mise en scène d'Henri CORDREUX — Décors de Sauveur GALLIERO  
Adaptation musicale de Léo-Louis BARBES - Chorégraphie de Mona GAILLARD  
Orchestre de la SOCIÉTÉ DES CONCERTS DU CONSERVATOIRE  
sous la direction de Gontran DESSAGNES  
Orchestre populaire sous la direction de FERGUEN BOUDJEMAA  
avec le concours des artistes de FRANCE V, des danseurs et danseuses  
de l'OPERA D'ALGER et des élèves du Conservatoire  
Musique militaire sous la direction du Capitaine DAIRON  
Location ouverte à la MAISON DE LA PRESSE  
PRIX DES PLACES : 350 et 450 francs

A la salle Pierr

## Gala de danses rythmiques de l'école d'Aline Plateau

Le public a toujours fait un accueil chaleureux — et mérité — aux spectacles de l'école d'Aline Plateau et c'est devant une salle comble (qu'après une éclipse de 3 ans) se déroulait le gala de danses rythmiques de samedi après-midi, à la salle Pierre-Bordes.

dansé par les très jeunes, « Le Gâteau d'anniversaire » avec les petites flammes mouvantes des bougies dans l'ombre et la pyramide finale : la « Valse » aux cerceaux des moyennes : les bébés et des... une partie... mélan... celle... des grandes... (maitres)

1/7/1958

## Brillant succès du gala au profit des vitraux de l'église Saint-Pierre



# Variétés

« Cycle officiel Connaissance du Monde » — Salle Bordes, jeudi 14 mars, à 17 h. 30  
Samedi 16, 17 h. 30. Dim. 17, le matin à 10 h., les Org. Art. R. BRIERE présentent

## AU PAYS DES KANGOUROUS

Récit du célèbre explorateur  
**Albert MAHUZIER**

SALLE BORDES, LES 10 ET 11 AVRIL

## SIDNEY BECHET

le grand  
saxo-ténor

INFORMATION PAGE 3



noires résistants de la Sécurité nationale

## LES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE

présentent leur premier spectacle de la saison

## VISAGES DE LA DANSE

avec

le "GROUPE DES 7 d'Igor FOSCA"

SALLE P.-BORDES

JEUDI 12 NOVEMBRE, à 14 h. 30  
SAMEDI 14 NOVEMBRE, à 17 h. 30

Adhésions à la Délégation  
J.M.F.  
7, rue de Mulhouse - Tél. 319-83



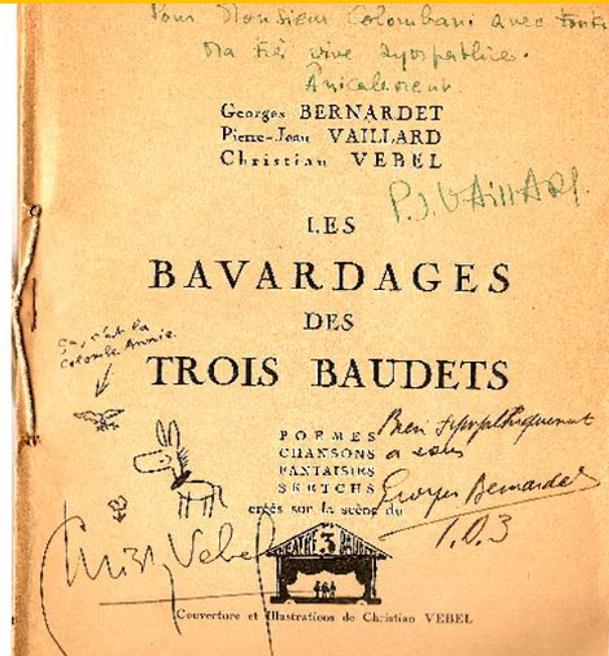
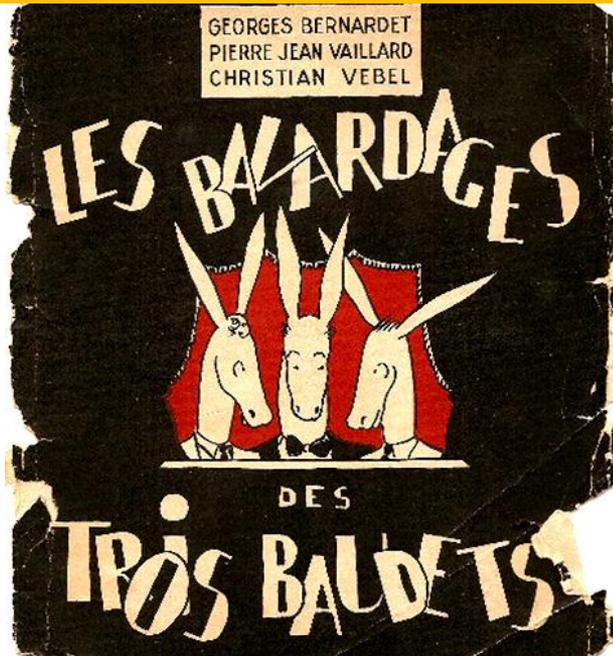
**La belle scene se prêtait a la danse :« Oeuvres de Serge Lifar » « Ballets Peaux-Rouges » « Galas de danses, Mona Gaillard et son école »,  
*Nous sommes le dimanche 2 mai 1954, Salle Pierre Bordes, c'est "Ballet Blanc" (tiré de "la Maladetta" de Vidal).***



**Jeudi soir 13 avril 1961 à la salle Bordes dans un climat d'enthousiasme, Christian Guérin a conduit au succès le Festival de jazz**



# LE THEATRE DES TROIS BAUDEYS rue Mogador





Située au 4 de la rue Mogador, cette salle, propriété de la paroisse de Saint-Augustin, sera utilisée plus tard par le CRAD de Geneviève Baïlac et l'excellente troupe d'éducation populaire d'Henri Cordreaux. C'est là que fut créée la « Famille Hernandez ».

