

L'ÉCRIVAIN

ROMAN DE LA GESTE AFRICAINE

ROMAN DE LA PATRIE ALGERIENNE

ROMAN DE LA GRANDE BROUSSE

ROMAN DE LA VILLE COLONIALE

ROMAN D'AVENTURES

ROMAN DES MOEURS JUIVES

POESIES

Randau a publié plus de 30 romans et des ouvrages de poésie privilégiant en t[^]te de sa nomenclature ceux de la patrie algérienne



AGE	DATE	TITRE
23	1896	RABIN
25	1898	LES DIRES DE CELUI QUI PASSE
26	1899	AUTOUR DES FEUX DANS LA BROUSSE
29	1902	CREPUSCULES AU CABARET
29	1902	XI JOURNEES EN FORCE
35	1908	LES COLONS
36	1909	LES EXPLORATEURS
37	1910	LE COMMANDANT ET LES FOULBE
38	1911	LES ALGERIANISTES
40	1913	CELUI QUI S'ENDURCIT
47	1920	LES TERRASSES DE TOMBOUCTOU
47	1920	PREFACE :TREIZE POETES ALGERIENS
48	1921	CASSARD LE BERBERE
49	1922	L'AVENTURE SUR LE NIGER
49	1922	LE CHEF DES PORTE-PLUME
50	1923	LA VILLE DE CUIVRE
50	1923	A L'OMBRE DE MON BAOBAB
50	1923	FANTAISIES SUR L'ETERNEL
52	1925	L'INITIATION DE REINE DERMINE
52	1925	LE GRAND PATRON
56	1929	DIKO FRERE DE LA COTE
56	1929	L'HOMME QUI RIT JAUNE
58	1931	LES MENEURS D'HOMMES
60	1933	LES COMPAGNONS DU JARDIN
63	1936	LUCIFER ET SON HOTE
63	1936	DES BLANCS DANS LA CITE DES NOIRS
64	1937	SUR LE PAVE D'ALGER
65	1938	LE PROFESSEUR MARTIN.PETIT BOURGEOIS D'ALGER
66	1939	XAVIER COPPOLANI LE PACIFICATEUR
72	1945	ISABELLE EBERHARDT, SOUVENIRS

**ROMANS DE
LA
PATRIE
ALGÉRIENNE**



EX LIBRIS



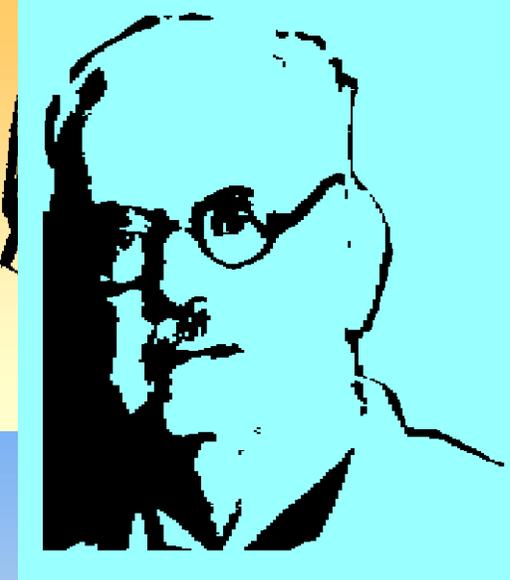
La caractérisation de sa bibliothèque montre que Randau ne met pas de voiles à la femme dans ses descriptions

Il a en horreur le superficiel, le convenu, l'exotisme de pacotille- tout ce qu'il appelle la littérature d'escale.

Dans la gatine du langage il court le mot précis qui supprime la lourde phrase mal calfatée, commentatrice ou évocatrice d'une fugitive apparence de nos passions. Il est tellement assoté du terme propre qu'il le recherche et l'élit même dans les parlers du pays, dans les argots.. Il soutient que le langage officiel est malade de pauvreté , avachi, scrofuleux.

Il se défend d'être un imaginaire ..

.J'ai malgré le désir de ne point m'écarter, en mes ouvrages de la vérité la plus nue, malgré mes carnets de notes, mes registres à coupures, une inclination naturelle au théâtre, cette imposture »



RANDAU L'ÉCRIVAIN

1896

En collaboration avec Sadia Levy c'est un ouvrage élaboré au cours de leurs études à Paris

Aura des répercussions importantes sur le milieu juif oranais.

SADIA LÉVY et ROBERT RANDAU

Rabbin

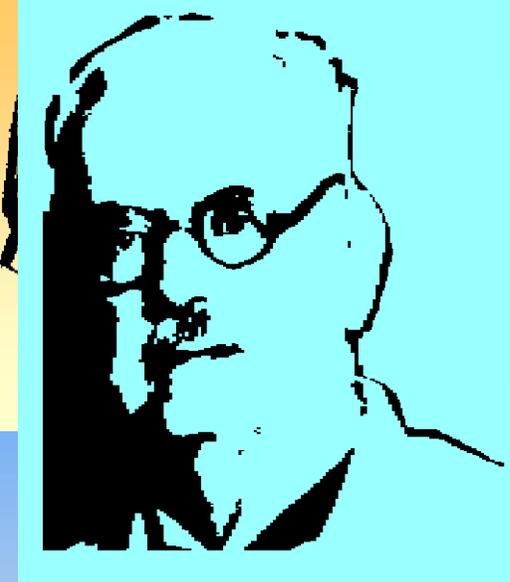


PARIS

G. HAVARD FILS, ÉDITEUR

27, RUE DE RICHELIEU, 27

1896



RANDAU L'ÉCRIVAIN

ET LA POÉSIE

Deux orchestres font tapages :

l'un, celui des romans est écouté par tous les bougres, gogos, chiqueurs, michets et miteux,

on y montre dévergondages sans compter le retroussé des jupes et le débraguetté,

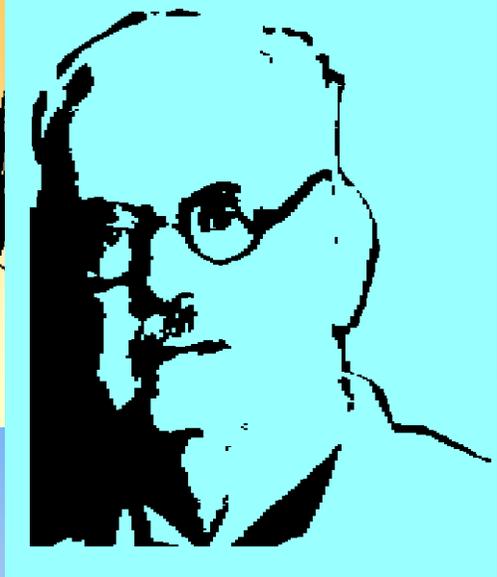
l'autre, celui des poètes est entouré de vieilles filles en mal de sentiment, de gamines aux aines amoureuses:

Voilà, il faut être

ou obscène et hussarder

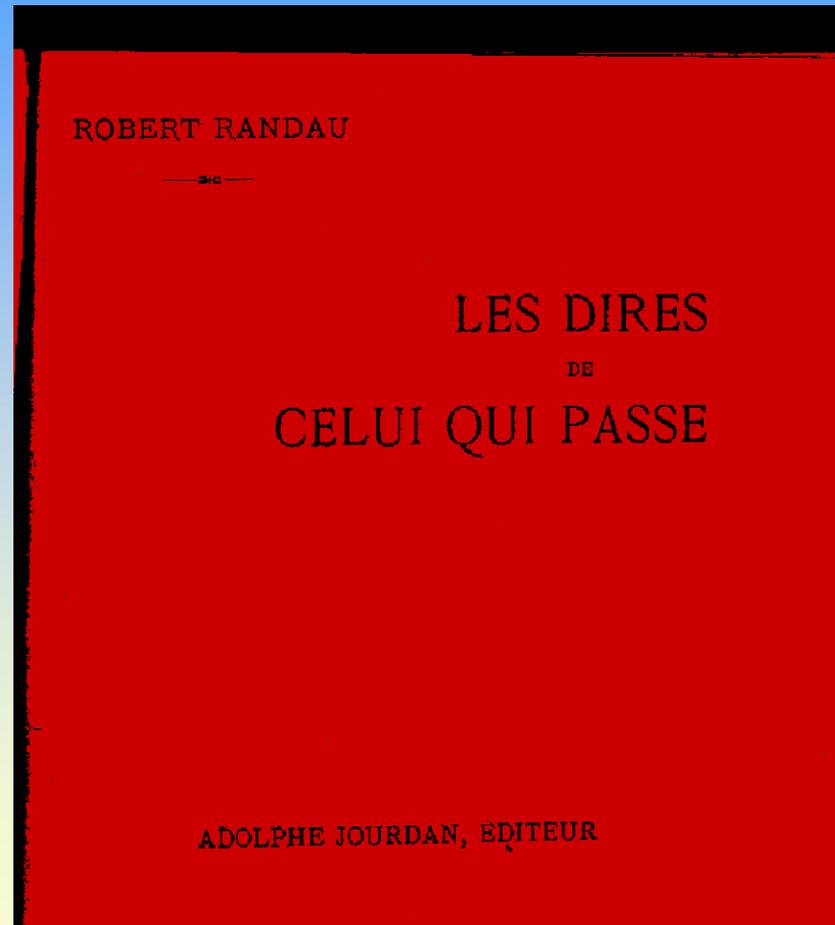
ou quintessencieur et chatouiller.

RANDAU L'ÉCRIVAIN



1898

poésies



RANDAU L'ÉCRIVAIN

poésies

1899



« Ce livre est écrit pour des êtres qui savent ce que vaut l'effort; l'énergie est une longue mécanique du moi au milieu de toutes les possibilités humaines; la brousse, qui amplifie la volonté de l'homme d'action, l'incite aussi au rêve. »

Autour des Feux Dans la Brousse

ROBERT RANDAU



PARIS
BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE D'ÉDITION
E. SANSOT & C^{ie}
7 et 9, RUE DE L'ÉPÉRON, 7 et 9
—
MCMXII

*Adieu, très doux pays, pays de cruauté,
Où l'on ne souffre plus tant la vie est grandiose
Où l'on est écrasé par la splendeur morose
D'un soleil triste avec la mort de tous côtés.*

*On y meurt aux désirs sous des cieux de beauté.
Dans l'horizon géant la brousse se repose ;
Parmi ses chants d'amour un fil d'argent se pose,
Un fleuve triste avec du ciel de tous côtés.*

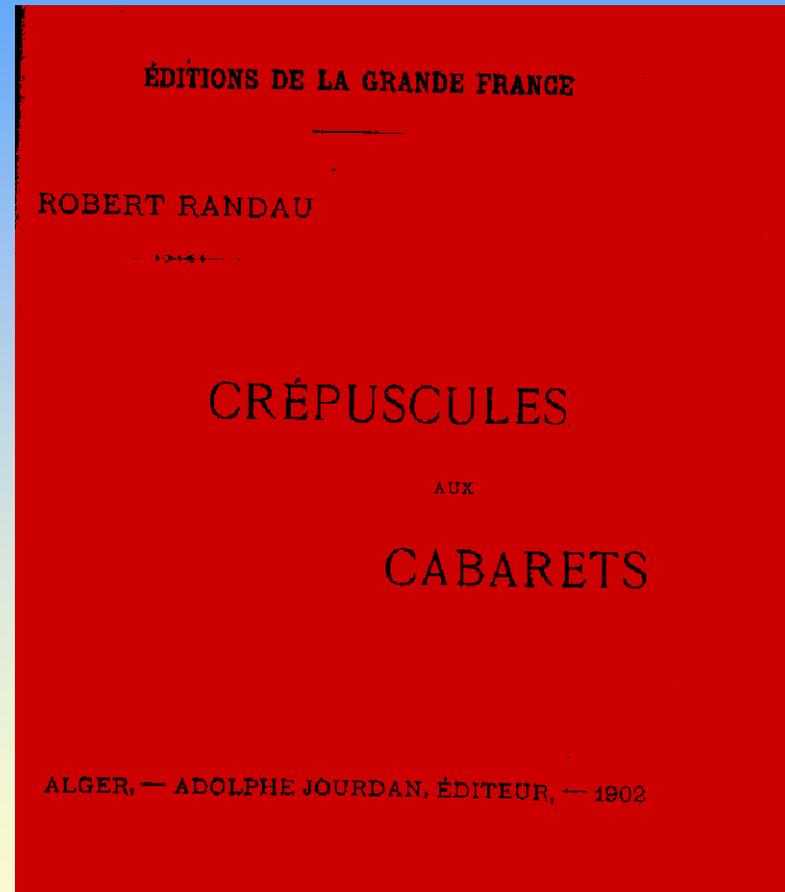




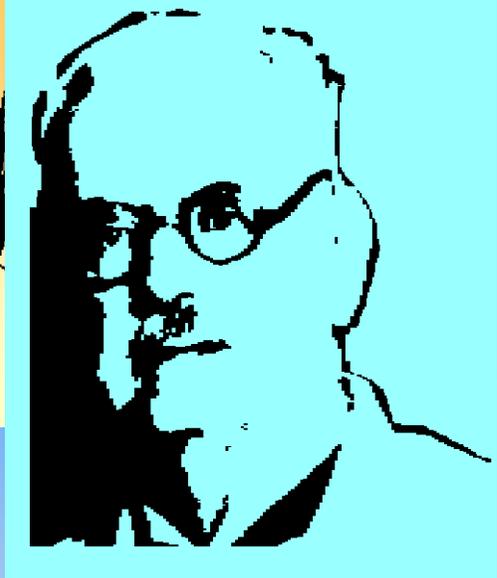
RANDAU L'ÉCRIVAIN

poésies

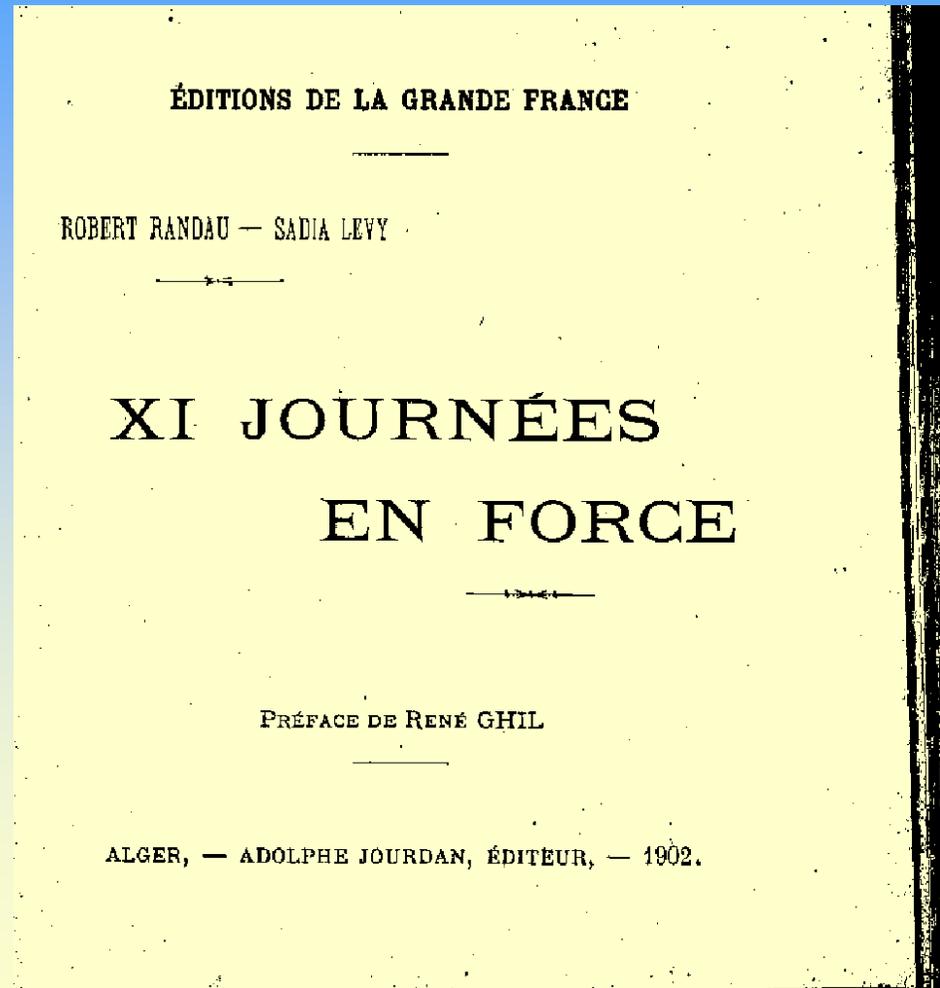
1902

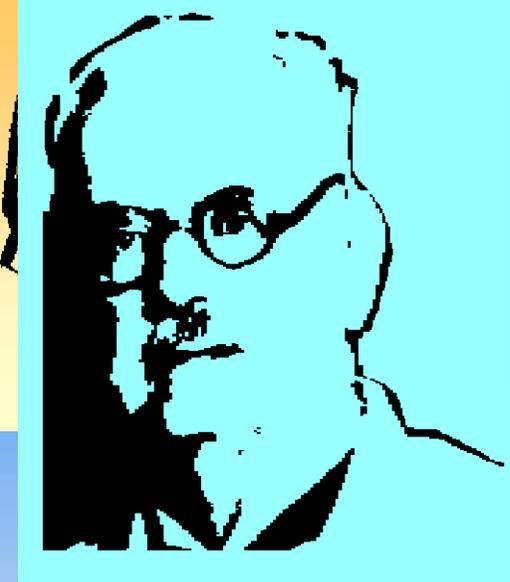


RANDAU L'ÉCRIVAIN



1902



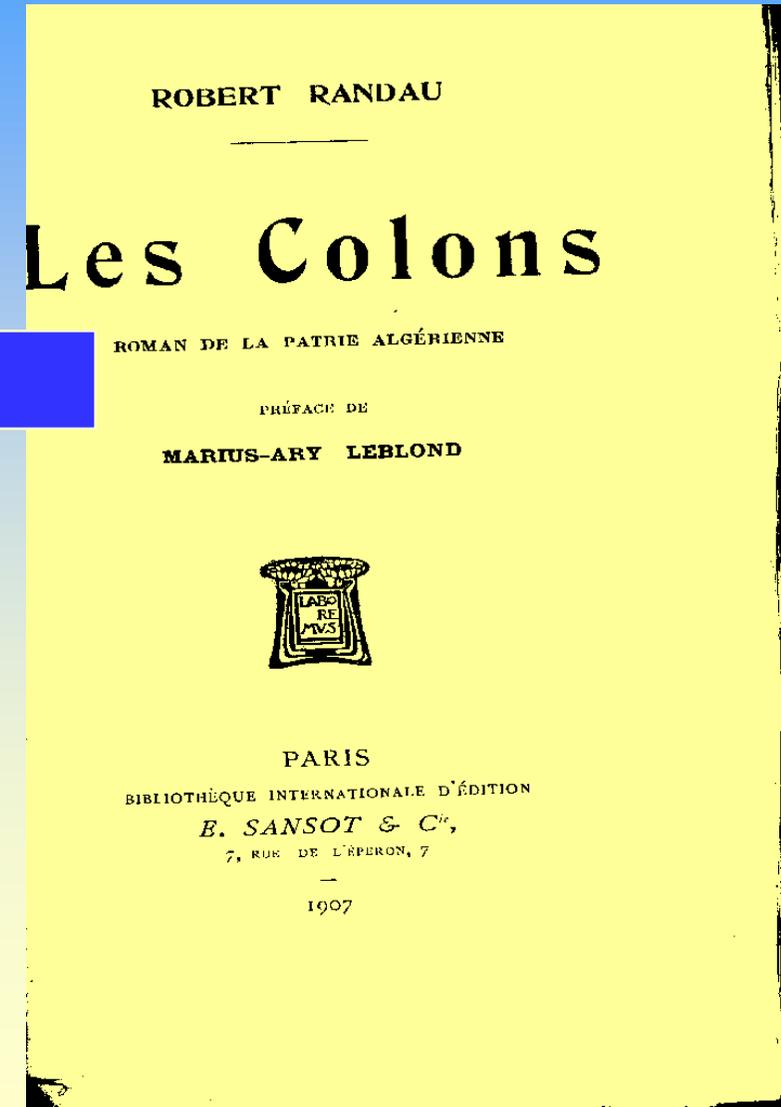


RANDAU L'ÉCRIVAIN

1908

ROMAN DE LA PATRIE ALGERIENNE

Accueilli avec éloges par la critique
C'est le premier grand roman sur l'Algérie par un natif; c'est une œuvre de synthèse autant que d'analyse où les thèmes - race rouge primitive, commerce carthaginois, colonisation romaine, art byzantin, mystique arabe, kabbale juive, politique antisémite- se développent en fresques idéologiques pour constituer finalement l'idée la plus intégrale de l'unité algérienne.





RANDAU L'ÉCRIVAIN

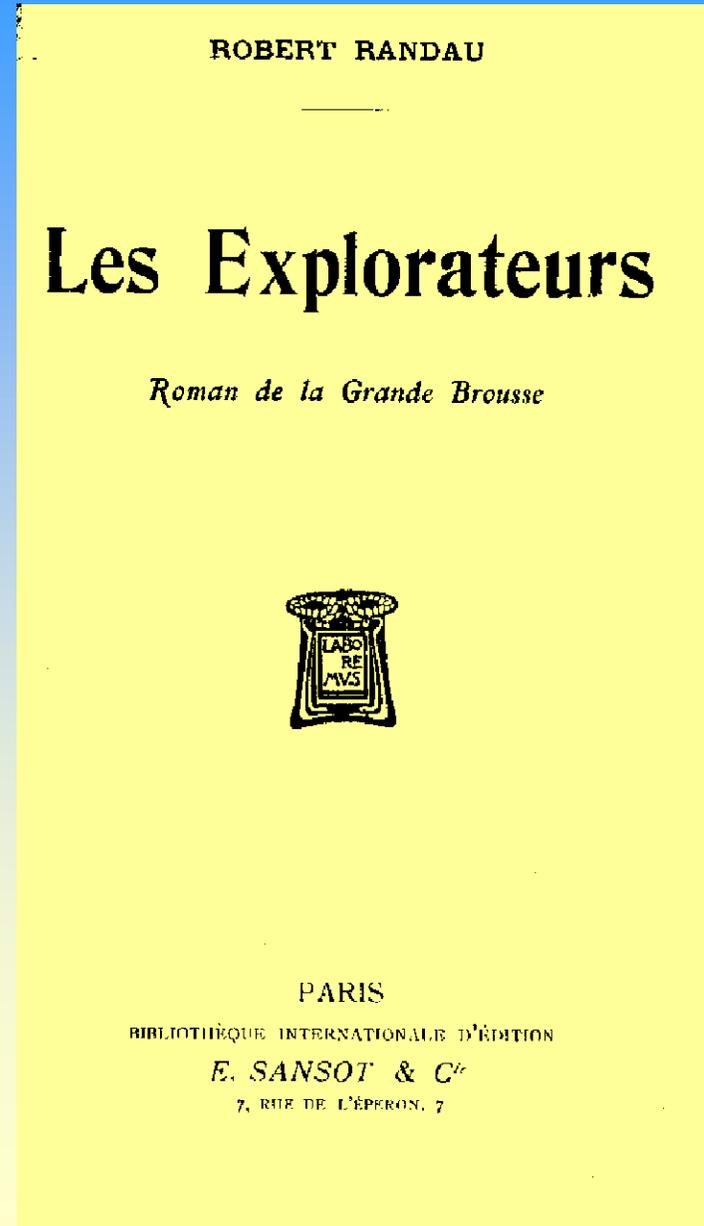
1909

COPPOLANI EN MAURITANIE

Il y raconte en particulier l'odyssée de la mission Coppolani et la fin de ce dernier.

« En dehors de la brousse, l'existence est sous les tropiques d'une monotonie ridicule: la population blanche des villes tient à honneur d'imiter en tout la métropole; les fonctionnaires ont le même esprit qu'en France.

Je m'aperçois que notre expansion chez les peuples attardés est une sainte et noble cause.



RANDAU L'ÉCRIVAIN

1911

ROMAN DE LA PATRIE ALGERIENNE

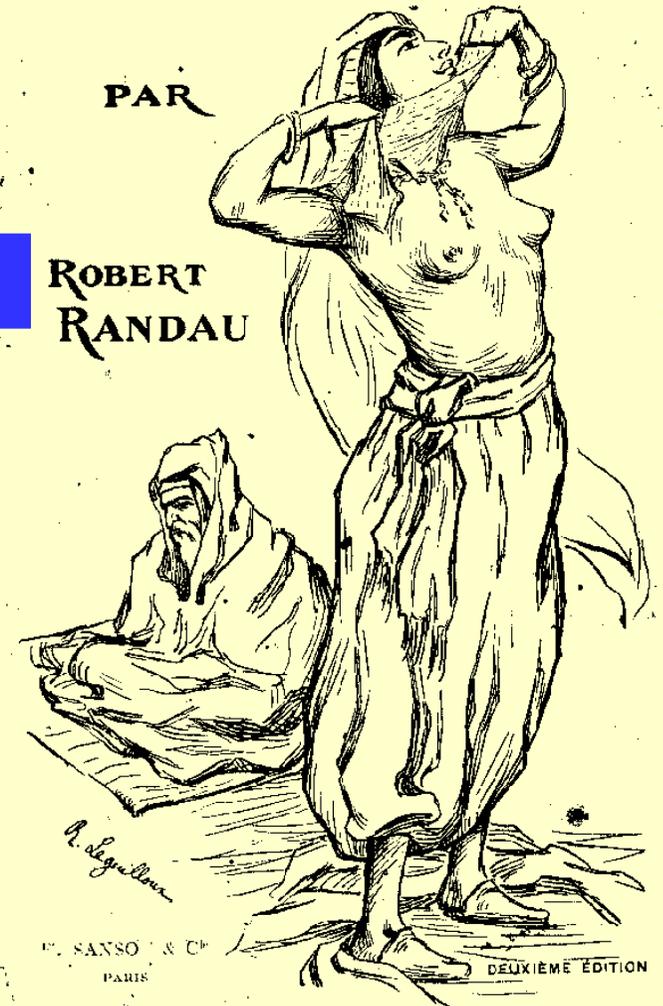
Dans mon roman Les Algérienistes, j'ai décrit sous le nom de Sophi Peterhoff le personnage, le comportement et les ennuis d'Isabelle Eberhardt à Ténès en 1903-1904.

Nos arabes sont opportunistes; ils repèrent les points d'horizon d'où souffle la fortune et louvoient en pinçant le vent afin de s'en rapprocher.

LES ALGÉRIANISTES

PAR

ROBERT
RANDAU



RANDAU L'ÉCRIVAIN

1920

Comparaison entre littérature exotique et réalité

Tu t'imagines peut être sur la foi d'un romancier à intuition qu'il existe à Tombouctou des palais de granite, d'onyx et d'albâtre, des jardins à eaux jaillissantes, d'épaisses frondaisons d'orangers et de manguiers? Tu me vois entouré de mamamouchis au poignard tarabiscoté et au fusil réhaussé d'ivoire et de corail. Tu m'accompagnes par la pensée à des chasses dans les forêts voisines peuplées de panthères noires, de gorilles épris des paysannes locales, de sages éléphants cueillant du bout de sa trompe aux branches les plus hautes, pour les tendre au voyageur assoiffé, des ananas.?...

Robert RANDAU

Les Terrasses de Tombouctou

Illustration/ d'ANTONI

Édition/ P. & G. SOUBIRON
ALGER



Ce à quoi Randau répond par des descriptions très terre à terre.

Hélas rien de tout cela n'est vrai !

Tombouctou est un village nègre pétri dans du mauvais terreau malaxé avec du fumier...Pas un souffle de vent ; une torpeur suinte de l'atmosphère épaisse et comme huileuse. Par les baies on découvre Tombouctou : une masse brune de glaise écrasée sur une éminence de sable ocreux que cernent de maigres arbustes épineux...de chaque cour fuse une vapeur mauve, les lignes d'ombre sont d'un violet dur, le ciel trop lourd d'un bleu hypertrophié par le soleil s'est cassé éparpillé sur les maisons qu'il abolit...Aux dernières pailletes du faubourg s'inaugure le désert parsemé de gommiers miteux et poudreux...



RANDAU L'ECRIVAIN

1921

ROMAN DE LA PATRIE ALGERIENNE

Je conte ici un épisode de la vie de Cassard le grand colon algérien, élève du lycée d'Alger, étudiant en cette ville puis à Paris, fonctionnaire de commune mixte, second d'une mission en Mauritanie de son ami l'explorateur Andreotti...

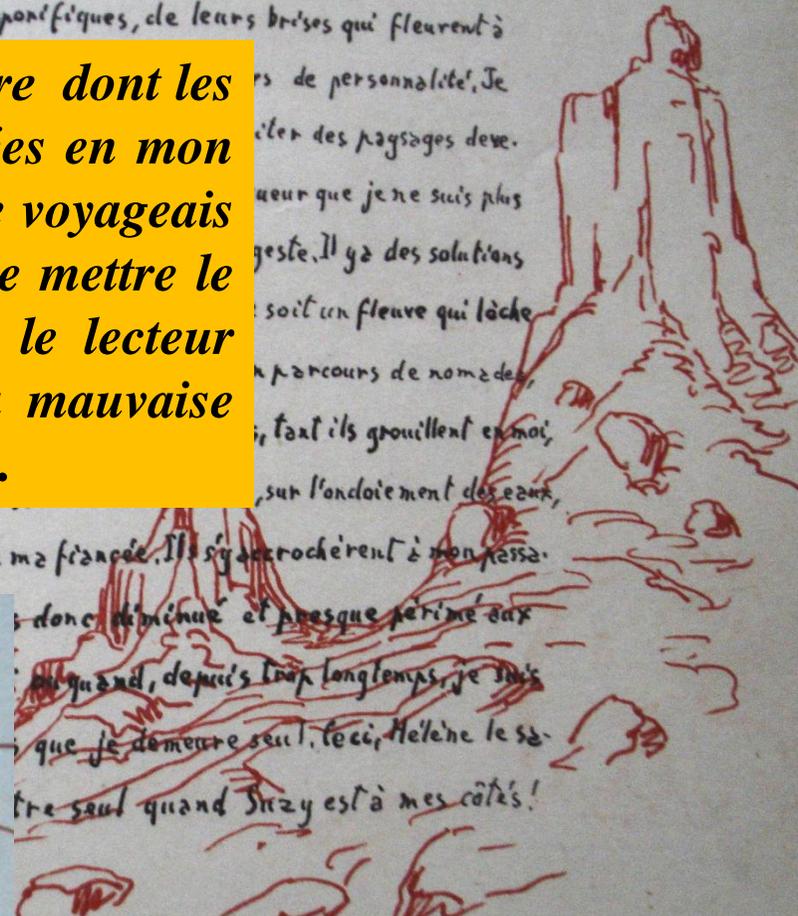
N'y a t il pas quelques ressemblances ? ? ? ? Bien sûr ! Surtout quand on sait que dans ce roman Andreotti représente le personnage de Coppolani et que Cassard, personnage évoluant dans beaucoup de ses ouvrages, représente Randau.



Préface .J'écrivis de ma main cette vulgate d'une œuvre dont les premières éditions regorgent de fautes, éditions imprimées en mon absence par un homme bienveillant, pressé et étourdi. Je voyageais en ce temps là au Soudan. Il ne me fut point possible de mettre le texte au point et de corriger les épreuves. Je sollicite le lecteur bénévole de m'avoir à merci et de me pardonner ma mauvaise écriture .Et sur cette écriture le peintre Sarailion dessinera .

châuds m'imprégnèrent de leurs saponifiques, de leurs brises qui fleurissent à
rs de personnalité. Je
citer des paysages deve.
neur que je ne suis plus
geste. Il y a des solutions
soit un fleuve qui lâche
n parcours de nome de
tant ils grouillent en moi,
sur l'ondoiement des eaux,
un peu de mon cœur et de l'âme de ma fiancée. Ils s'y accrochèrent à mon passa.
donc diminuée et presque perime aux
quand, depuis trop longtemps, je suis
que je demeure seul. Ici, Hélène le sa-
tre seul quand Suzy est à mes côtés!

inférieure.
Jean d'aurait ses bouquins pendant ses voyages, quand, au souffle du dé-
sort il acquiesce la mentalité d'un nabi. L'aventurier enthousiaste se ma-
contait alors à lui-même mille folies pour animer la solitude; sa pre-
falle était de les coucher sur le papier.
En Algérie il s'entourait de bric-à-brac et éparpillait sa volonté de jouis-
sance au lieu de la perfectionner en la concentrant. Il ne s'analysait
bien que dans la brousse. Chez lui il s'évaginait, incapable de goûter à lui-
sin les meilleures possibilités de l'écrit. Livres, statues, tableaux, même
l'art répliqué n'étaient plus que du perçu. Il n'avait même plus la force
d'évoquer les splendeurs de ses imaginations premières.
Au désert la beauté se résolvait pour lui en le souvenir des baisers
de Suzy. Mais quand s'était produit le miracle, quand à nouveau Suzy se





Jean Cassard écrivait ses bouquins pendant ses voyages quand au souffle du désert il acquérait la mentalité d'un nabi. L'aventurier enthousiaste se racontait à lui même mille folies pour animer la solitude. Sa pire folie était de les coucher sur le papier

en secrets. Et ainsi quand il se repose, il ne devrait y avoir auprès de lui à mon estime, que de multiples sons de cloches. Mon mignon, le ricaner de cette suite n'offre de l'intérêt pour personne.
-En une des échappatoires! Il y a de la femme là-dessous! Ma cruche donc jalouse! Pourquoi le savoir, je! Tu'aimas jamais une autre que moi! Tu me gratifies en tes maîtresses, même en les plus momentanées, ni me en la femme. Ton goût du beau est une forme de ton affection pour moi, à l'époque où, à notre état, l'argent était un conte de fées. Nous pélines

J'expose l'action. Il appartient au lecteur de la moraliser à sa guise. Surpris de la proie inaccoutumée dont je le gratifie il n'en découvre que peu à peu la saveur. Mes ouvrages sont moins faits pour être lus que pour être relus.

RANDAU L'ÉCRIVAIN

1922

ROMAN COLONIAL

ROBERT RANDAU

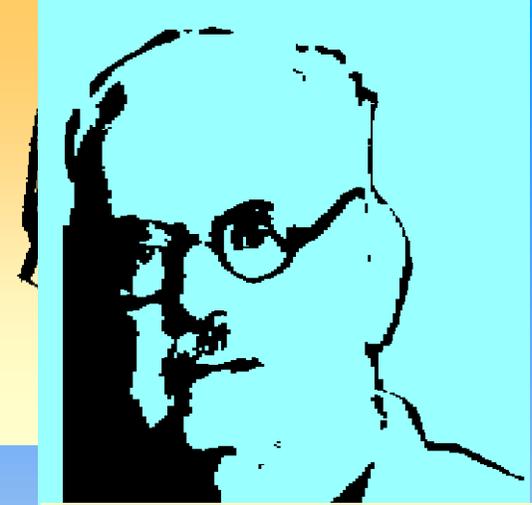
L'AVENTURE
SUR
LE NIGER

ROMAN COLONIAL



PARIS
BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE D'ÉDITION
E. SANSOT & Cie
9, Rue de l'Éperon, 9

Randau avait effectivement remonté le Niger en chaland. Malheureusement le chaland fit naufrage et ses premiers écrits furent perdus ; seul son encrier fut repêché par le boy...



RANDAU L'ECRIVAIN

1922

ROMAN DE LA VILLE COLONIALE

Ce simple tableau du quotidien dans une ville coloniale défraya la chronique scandaleuse de Dakar pendant de longs mois. C'est une peinture du rituel administratif .Le ministre à qui un imbécile demande la tête du broussard RANDAU rit.Le livre a plusieurs éditions et pour le fêter les écrivains coloniaux offrent un banquet à Randau quand il rentre à Paris.

Cependant l'auteur Robert Randau a porté malheur à Arnaud , administrateur en chef des colonies, car l'administration coloniale et la littérature qui la persiflait ne faisaient pas bon ménage .Aussi si Randau a terminé sa vie comme Gouverneur honoraire des colonies il faut y voir un effet de l'excellence de ses services s'imposant malgré l'indépendance de son caractère.

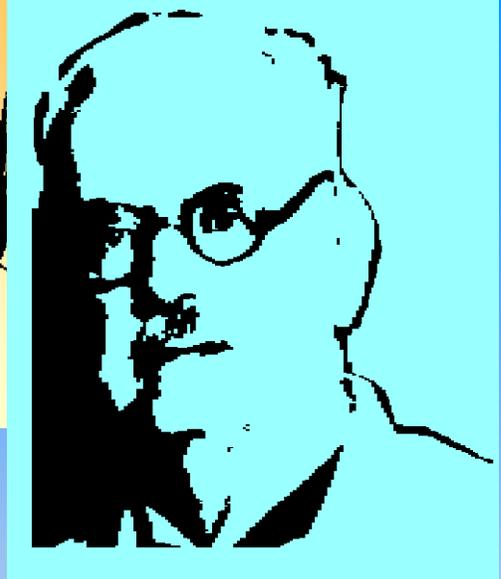
ROBERT RANDAU

LE CHEF DES PORTE-PLUME

BOIS ORIGINAUX DE M VALROFF



LES EDITIONS DU MONDE MODERNE
79 BIS RUE DE VAUGIRARD PARIS 1926

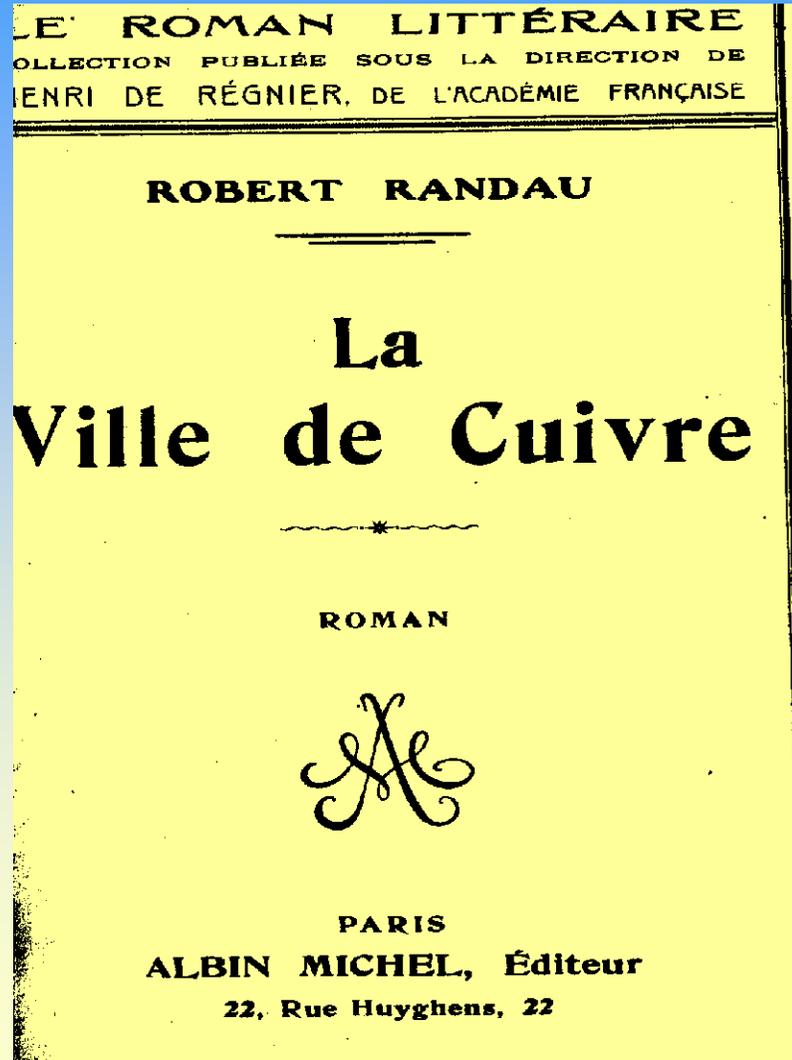


RANDAU L'ÉCRIVAIN

1923

ROMAN D'AVENTURES

L'Atlantide
au Sahara



RANDAU L'ÉCRIVAIN



Livre intimiste où il se dévoile .

Il habite 2 êtres amusants en mon confortable fort intérieur: l'homme Dagobert et l'homme Saint Eloi; celui-ci est forgeron d'études et l'autre guerrier et amateur d'aventures.

Quand Robert Randau boitillant dans la galerie de sa maison, à Gao ou dans sa cour à Tombouctou, endève, l'épaule gauche dolente, étreinte par un rhumatisme rémittent né dans les savanes marécageuses de Baoulé, épanoui à point dans les Terres Cassées des confins du Tchad, il s'entortille dans un burnous bien chaud, et bouquin au poing ,le regard assis sur une page qu'il ne déchiffre pas, foisonne en imaginations universelles.

ROBERT RANDAU

A L'OMBRE DE MON BAOBAB

IMMORALITÉS PARESSEUSES



PARIS

AUX ÉDITIONS DU MONDE NOUVEAU

42, Boulevard Raspail, 42

1923



LE CANNIBALISME



Le cannibalisme est, sans doute, pour qui est superstitieux, le moyen le plus pratique de s'assimiler le meilleur des qualités intellectuelles d'un ami ou d'un ennemi;...

Si vous êtes gourmet voici quelques conseils: le morceau le plus estimé est le ventre de la femme: la part réservée au mari qui donne son épouse à croquer à ses amis est le sein...

RANDAU L'ÉCRIVAIN

1923

*A Dieu
en témoignage
de haute admiration
et
d'affection sincère*

ROBERT RANDAU

des fantaisies sur l'éternel

*Et je pris le petit livre de la main de
l'ange et je le dévorai ; et il fut doux,
dans ma bouche, comme du miel ; mais,
quand je l'eus dévoré, mes entrailles
furent remplies d'amertume.*

APOC. S^t JEAN (X-10).

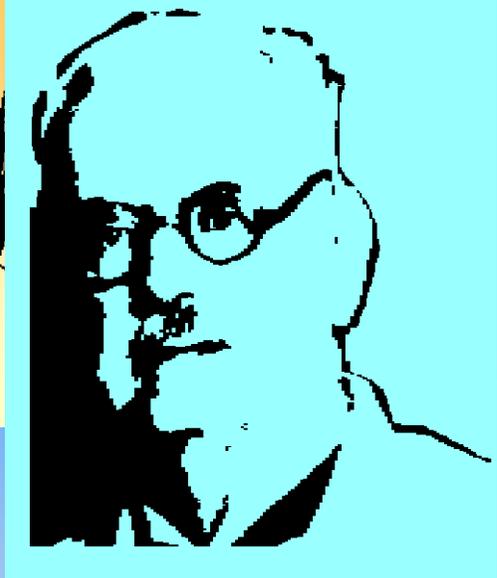
POSTFACE PAR L'AUTEUR DES
Roseaux de Midas



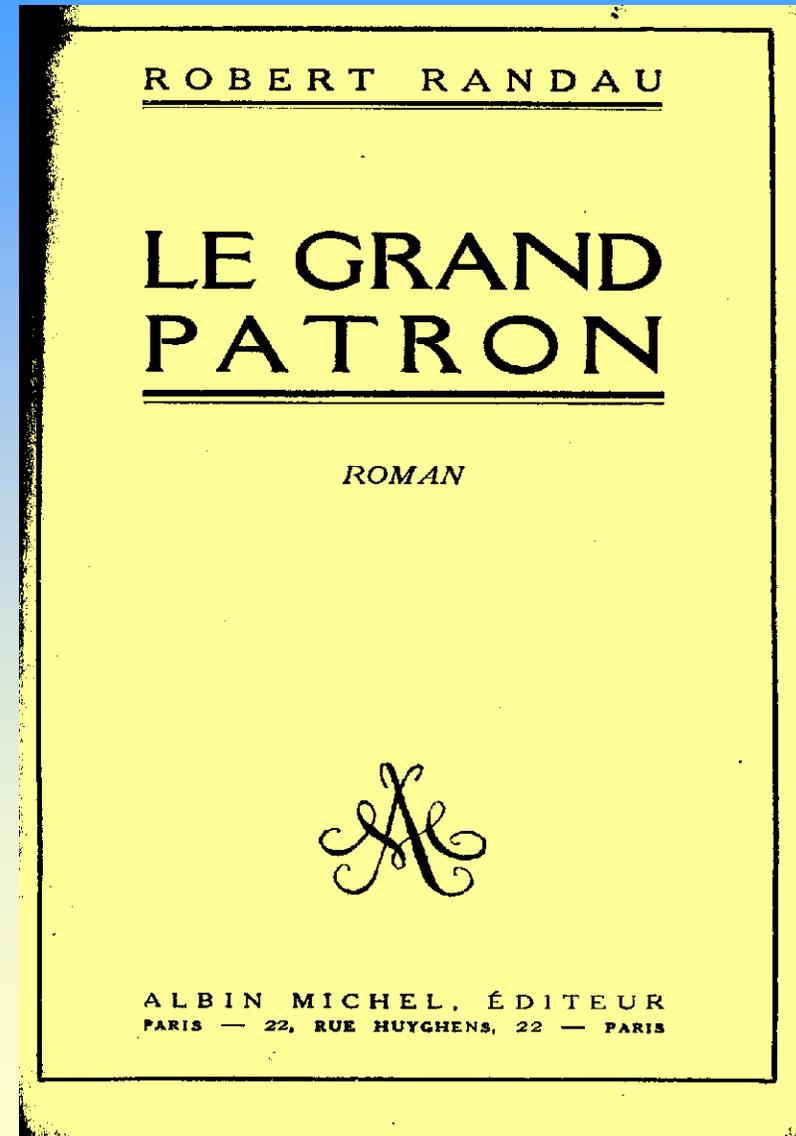
PARIS
ÉDITION DU LIVRE MENSUEL
48, Rue des Ecoles

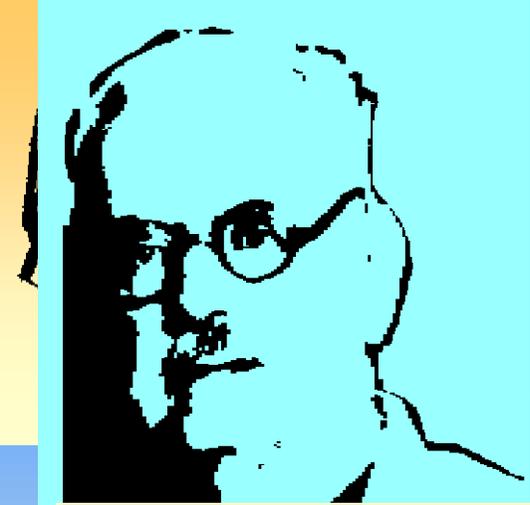
MCMXX

RANDAU L'ÉCRIVAIN



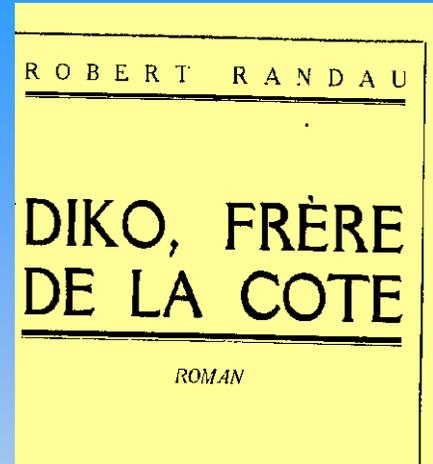
1925





RANDAU L'ÉCRIVAIN

1929



ROMAN DE LA PATRIE ALGERIENNE

Randau connaissait à merveille toutes les ressources du français, mais possédait aussi l'arabe et divers dialectes de l'Afrique noire et bien entendu, vu ses origines, le salaouetche, ou pataouète algérois.

« Dans le vestibule dallé de bleu une concierge adipeuse à tetasses croulantes et ventre en cornemuse invective poings sur les hanches contre une jeune pleurnicheuse :

.Djifa...La mierda de toi...Il s'a fallu que tu fréquentes..Et qui ? Un jun'homme «

(à Alger le populaire distingue dans le langage le jeune homme, qui est sérieux, du jun'homme qui est peu recommandable)

que le monde il sait tout l'temps il fait le paseo (se promener en regardant les femmes)

sous prétexte que les copains ils y lèvent le travail. Ah msieur Pétufle, laissez que j'y dise entre quat z'yeux ses quat vérités à cette salope qui s'est fait gonfler à la fête des Tournants Rovigo en errère les eucalyptus ! Combien de fois j'y ai répété qu'a prenne garde, que moi j'en ai l'expérience, vu qu'à seize ans la même soje m'est arrivée à moi à la mouna de la Pentecote.....

....Cass'cul ma fille cass'cul . Mais plus malin que tous et sa mère ça se croit. Que qu'tu vas fout maintenant, fant d'putain, porpe à rien, fant' d'ta mere ? Splique ça à moi ! Ho ! ».

RANDAU L'ÉCRIVAIN

1929

ROMAN DE LA GRANDE BROUSSE

Où le gouverneur Chataigne avec sa denture en or, d'où le titre, semble le condensé de trois anciens gouverneurs d'AOF.

Ce haut fonctionnaire n'a aucune valeur personnelle. A part sa fonction il n'est rien puisqu'il ne fait rien, n'aime rien, ne comprend rien.

C'est à la fin de cette même année qu'il reçoit le Grand Prix Littéraire de l'Algérie

5^e mille.

ROBERT RANDAU

L'HOMME QUI RIT JAUNE

ROMAN



ALBIN MICHEL, ÉDITEUR
PARIS — 22, RUE HUYGHENS, 22 — PARIS

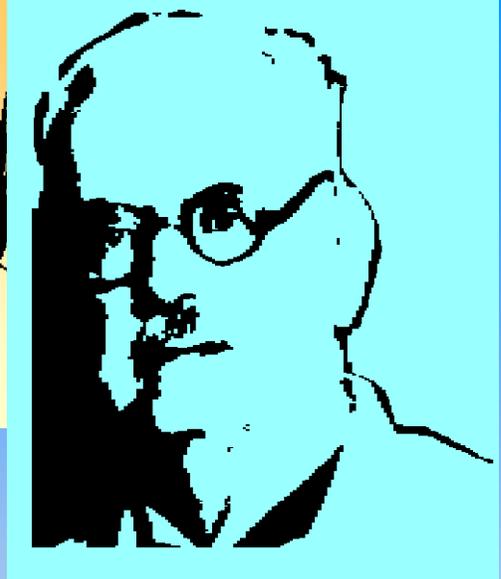
RANDAU L'ÉCRIVAIN

1933

Longue conversation sur la place des musulmans et de l'islam en Algérie française.

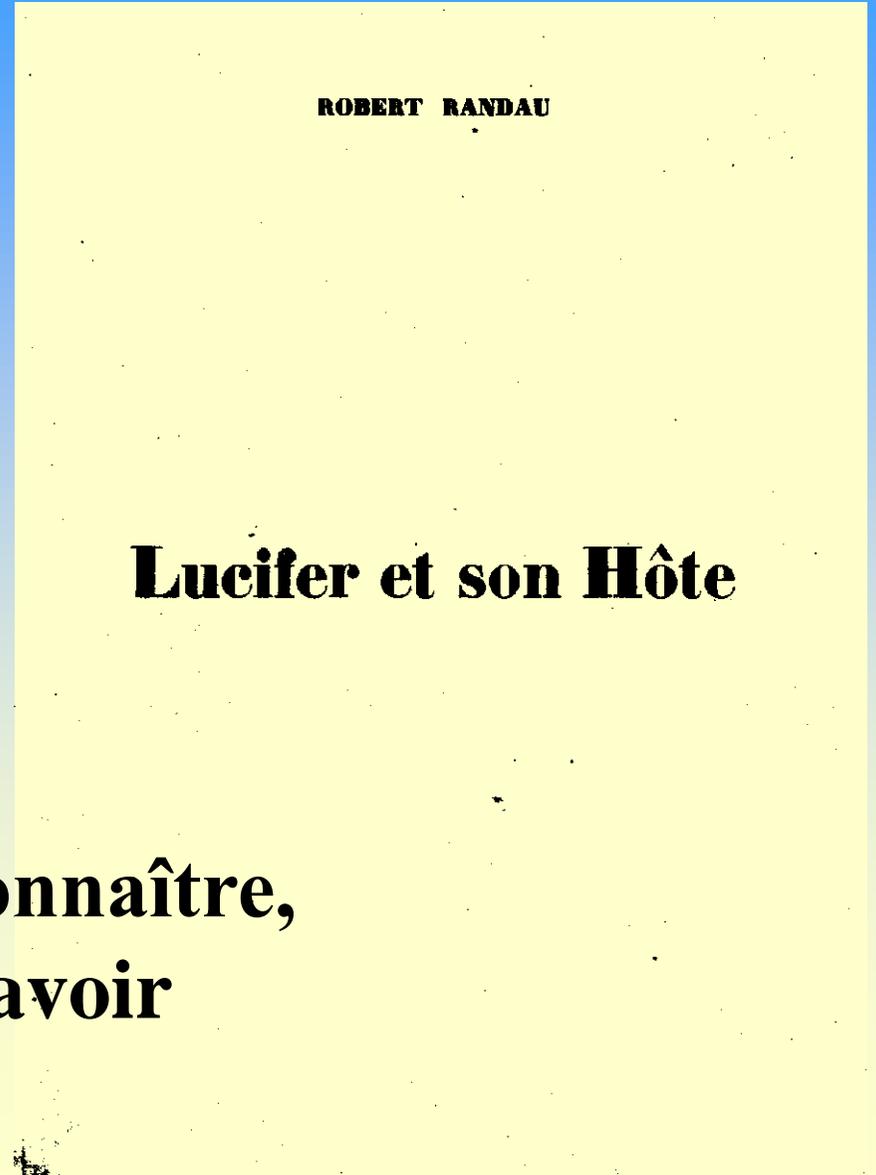
Nos détracteurs nous prêtent on ne sait quels étranges concepts d'impérialisme qui tendraient à maintenir nos protégés dans un état insupportable d'infériorité tant sociale qu'économique, ceci est simplement stupide.





RANDAU L'ÉCRIVAIN

1936



**Le bonheur n'est pas le connaître,
mais la poursuite du savoir**

RANDAU L'ÉCRIVAIN



1936

ROMAN DE LA GRANDE BROUSSE

Il confesse l'emprise de l'Afrique sombre et éclatante sur ses explorateurs et les administrateurs, sur les civilisateurs français qui y ont longuement vécu.





RANDAU L'ECRIVAIN

1937



SUR LE PAVÉ D'ALGER

ALBUM de HANS KLEISS
TEXTE de ROBERT RANDAU
GRAND PRIX LITTERAIRE DE L'ALGERIE

TYPES DES RUES D'ALGER

F. FONTANA, EDITEUR
MAY 1937

Depuis que Randau est de retour dans sa ville natale il prend goût à orner ses proses avec des dessins.
Le Professeur Martin sera illustré par Brouty,
Les terrasses de Tombouctou Par Antoni
Celui-ci par le peintre Hans Kleiss, viennois devenu algérois.

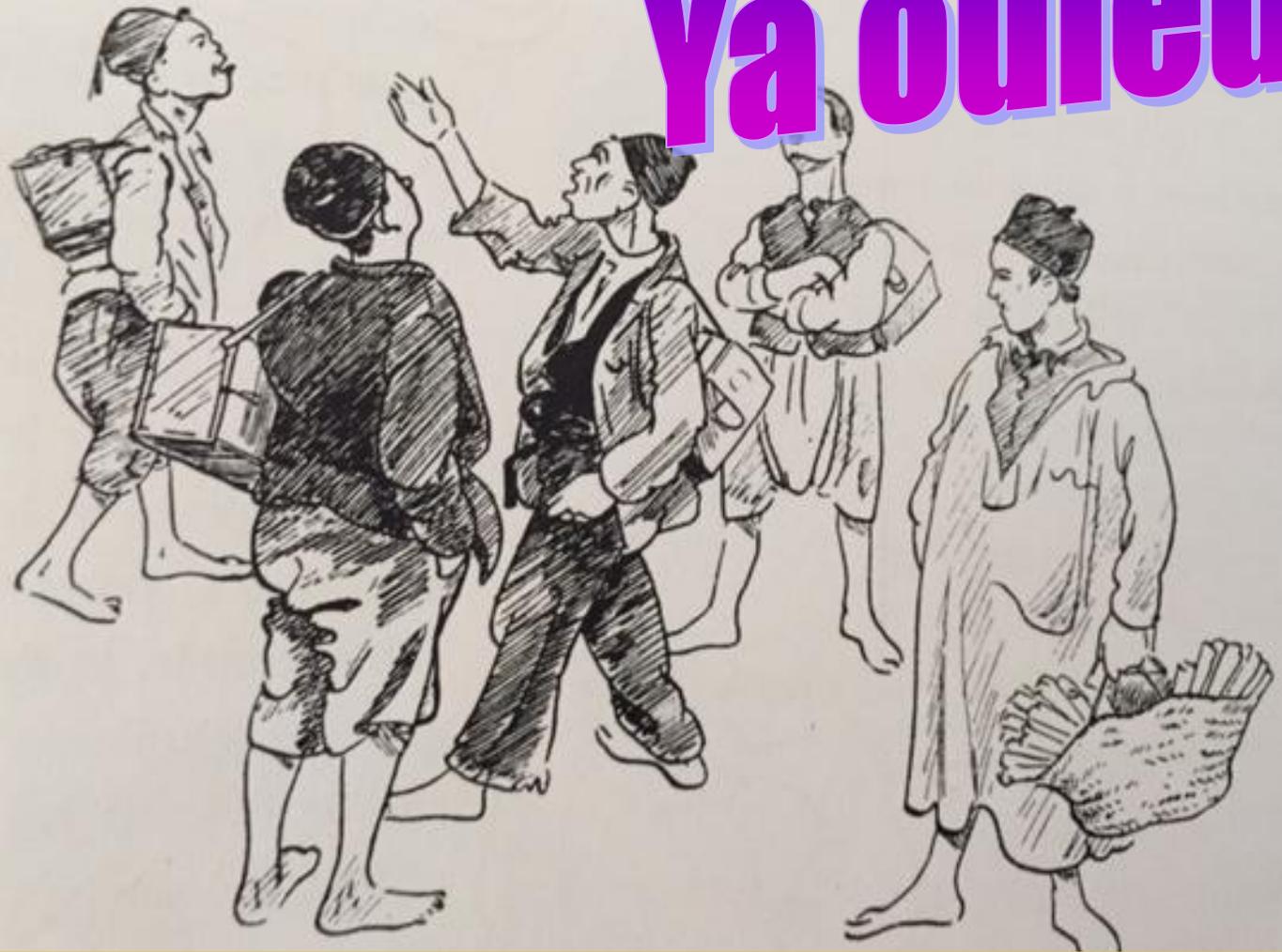
En le parcourant comment ne pas se sentir dans l'Alger de notre jeunesse?



La plupart de ces gamins, rossés affamés par un écornifleur s'ils ne lui rapportent pas , chaque soir, une somme déterminée auront à l'âge de 15 ans connu les dortoirs et les cellules de Barberousse.



Ya ouleds



Partagés en bandes dont chacune a son chef, ses guerriers et son champ d'action, ils encombrent le pavé.

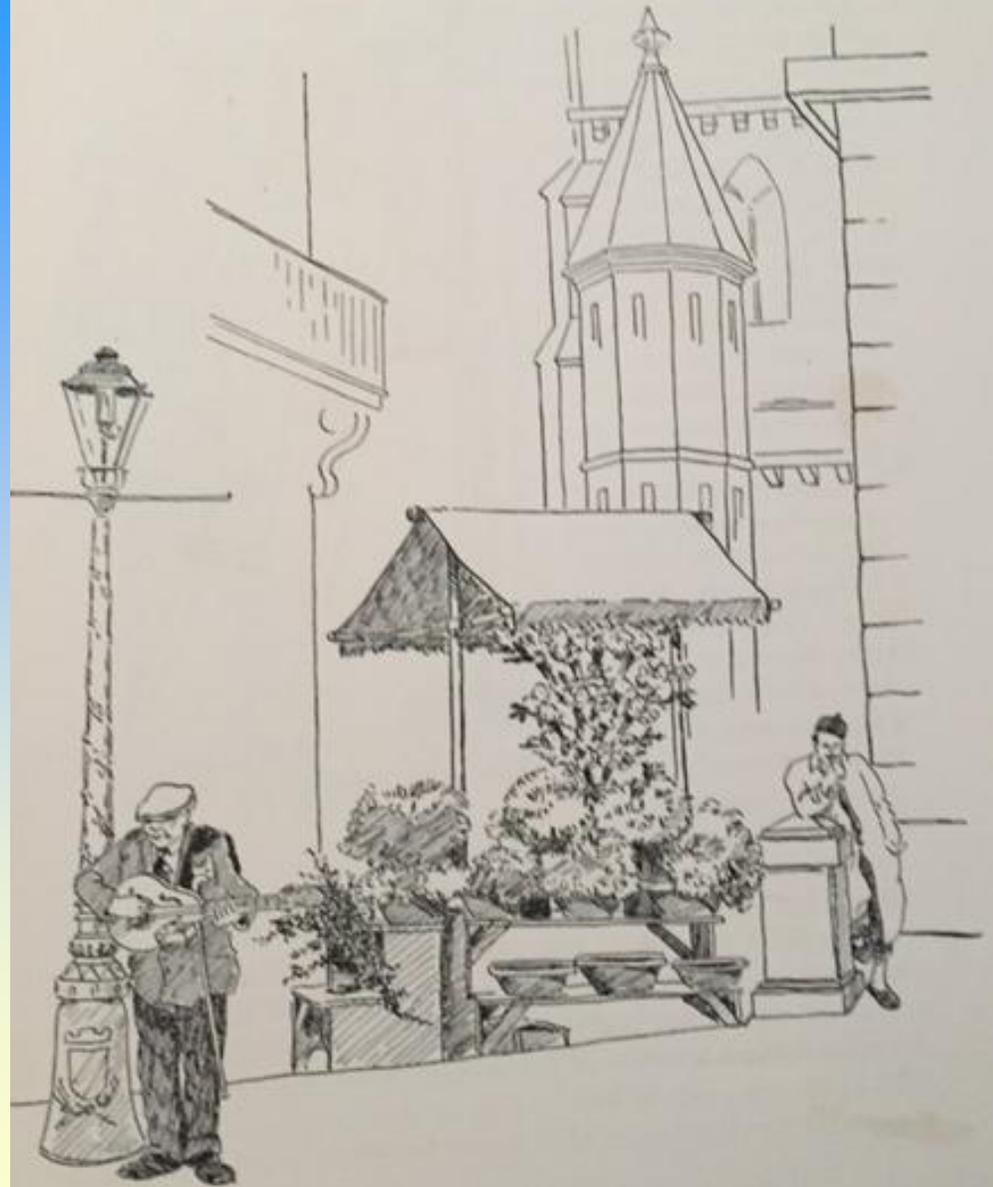
Le petit cireur, kif kif la glace de Paris, consacre les gains qu'il détourne soit au jeu des sous (pile ou face) soit à la dégustation de glace à bon marché.



On s'attroupe devant les monceau de melons, des pastèques, les paniers de figues, de poires, de cerises et de raisins, les sacs de légumes secs, les manes de pommes de terre ou de verdure. Pavé et tables disparaissent sous les fruits autour desquels se balance des vols de guêpes et de mouches bleues.



*En descendant la rue Dumont
Durville je m'arrête derrière
l'église Saint-Augustin à
l'éventaire d'un fleuriste
indigène vêtu de bleu le ciel ; du
bout des doigts il jette avec
délicatesse des gouttes d'eau sur
ses gerbe de roses et des pots
d'œillet ; j'achète le plus
embaumé bouquet du monde.*





Nous traversons la rue qu'un balayeur nègre caresse de son balai. Pénétré de son importance, fier d'occuper une fonction municipale, le fils de Sham manœuvre avec une satisfaction visible la trappe de son Ludo car. Il met un terme avec véhémence à la poursuite du mendiant tenace, promets de le régaler d'un procès verbal.





*Au pied des remparts
barberesques en ruine est un
marché aux puces où foisonnent
les marchands de bric-à-brac.
Qui diable peut réaliser
l'emplettes de telles débris: boîte
de conserve vide, casserole sans
manche, cadenas sans clés,
ressort rouillé, irrigateurs
troués, souliers, boîtes de carton
effondrées, telles sont les
marchandises qu'offre des
gueux réjouis à la convoitise des
mesquines.*



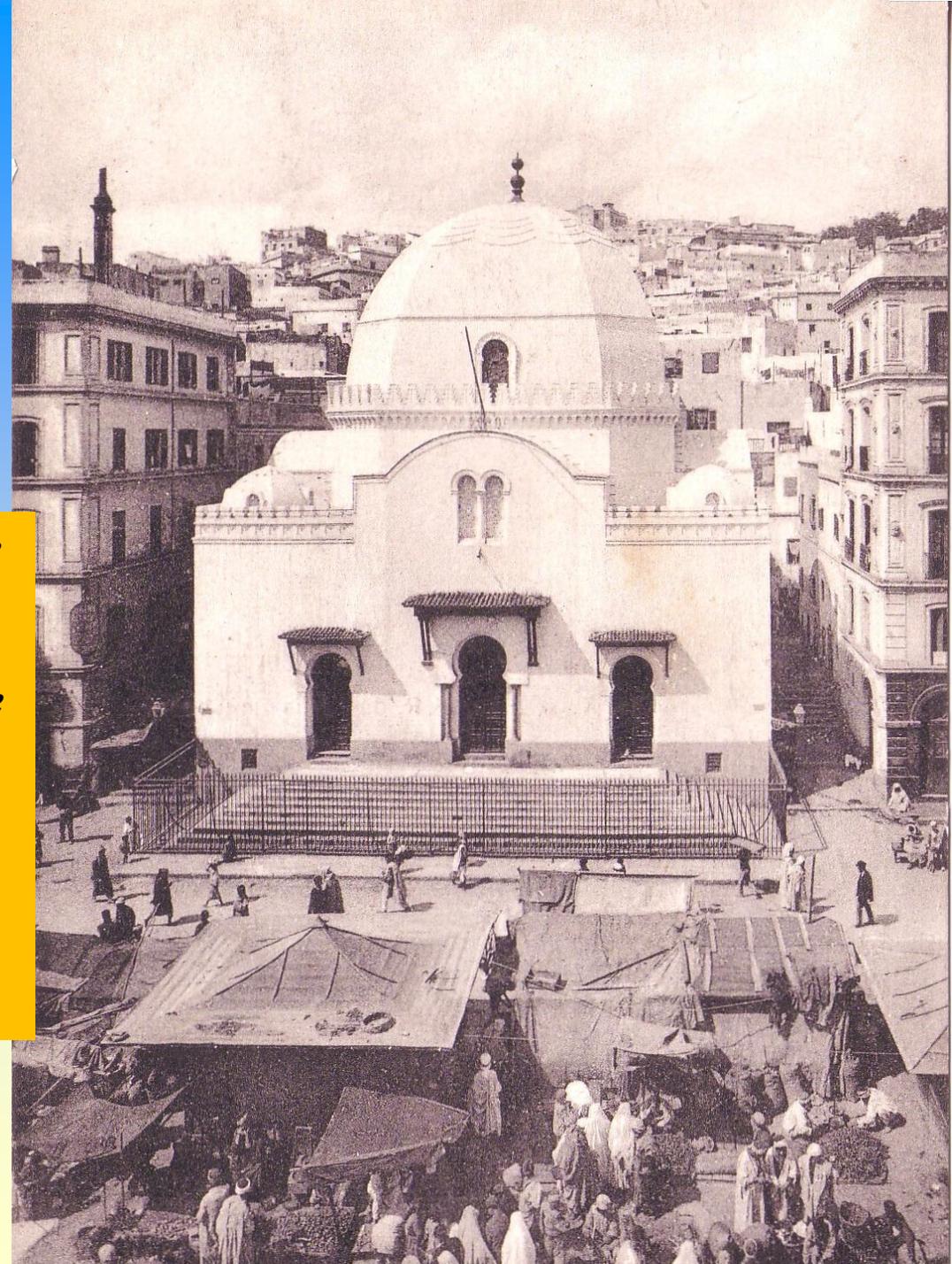


C'est bien joli pour toi madame. Quand ton mari il voit ça en bas ton pied ,forcé il a le goût et les yeux qui brillent et il fait le kif! Ca c'est babouche bien travaillée, cousue main, cuir bonne qualité pas cher pour les dames qui s'y connaissent .Il y en a des rouges, des verts, des jaunes, des brodées au goût du client .C'est mon père qui travaille ça à la maison; il a le secret des cordonniers arabes d'autrefois que mieux il y en a pas c'est de l'art Madame!





Nous arrivons enfin sur la place de la synagogue où fleurissent force gagnes petit Sur cette place comme sur les maisons qui la bordent, sur le temple à dôme qui la domine ,comme sur la foule qui y pullule, le soleil tord l'immense flamme incarnadine de ses rayons. Il échauffe, égaie et dore les bariolages des vêtements, les tourbillons de poussière. Et forme un halo rougeâtre autour des faces et s'allie au vacarme, aux gestes, à la violence des regards.





Place Bugeaud avec à gauche l'hotel du XIXeme corps et à droite chez « ma tante »
La statue est maintenant sur le coté

Voici les interminables escalier de la rue Joinville couronnés à leur sommet par les bois d'eucalyptus poudreux de la zone militaire .La perspective des marches s'enfonce dans une pénombre bleu pâle, du bleu de ciel d'aquarelle, où il entre de l'artificiel ,du convenu ,de l'impuissance . Contempler de tels escaliers provoque le souvenir de cauchemar. Les algériens ont du jarret et ne ne se soucient guère des maladies de cœur.



*Les danseurs nègres patauds et ricanants
couverts de peau de chacal à peine tannées,
coiffés de casques à miroir gambadent au son de
castagnettes de fer dont le crissement précipité est
scandé par les coups sourds d'un grand tambour
basque.*

LES DANSEURS NEGRES



JASMIN ET OEILLET

Un vieux coulougli à barbe de hérisson nous fait visite. Une corbeille d'oeillets sur la tête qu'il incline un peu lorsqu'il discourt il balance avec délicatesse à ses doigts des chapelets de jasmin.



Au débouché de la rue de Palma un colporteur enturbanné de jaune nous tend un long baton où se suspend en guirlande un serpent de sucre filé et onctueux d'un rose cruel.





DES FIGES DE BARBARIE



Un coin de la place est occupé par un campagnard sahélien vendeur de figes de Barbarie; il a disposé sur une table disloquée de petits tas de baies qu'il a tirées d'une haute corbeille en roseaux.



***Poissons!
Tchelbas...***



Au bas d'un escalier en ruelle qui s'élève vers la Casbah deux poissonniers ont placé leurs casiers et hurlent:

«Tchelba! Poisson juif! Galinettes! Palomettes! Allaches! A la belle Allache!»

Un béret frippé sur la tignasse, la face brutale et mal rasée, les bras nus, bleus de tatouages, maladroits et excessifs, les pieds nus ils n'arrêtent point de crier.



RANDAU L'ÉCRIVAIN

ROMAN DE LA PATRIE ALGERIENNE

1938

ROBERT RANDAU

Le Professeur Martin

petit bourgeois d'Alger

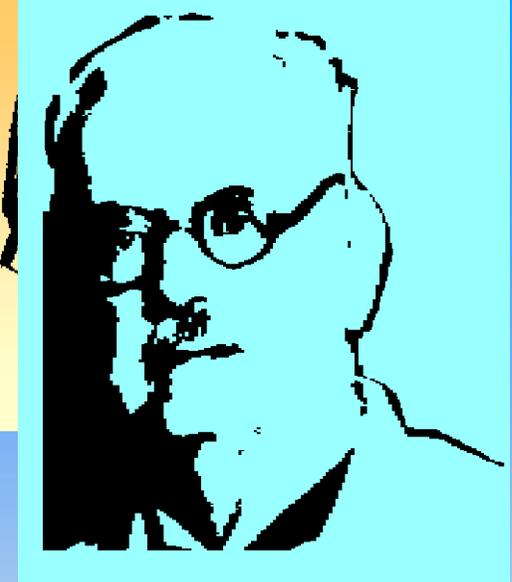
Illustrations de

CH. BROUTY

Un colon ,c'est un type sérieux qui se lève de bonne heure, ne boit pas dans la semaine l'absinthe au café, ne trouve pas que la terre est trop basse et comprend les choses.

La crainte du colon pour l'éducation de son fils:

« J'ai peur qu'il ne devienne par gloriole un propre à rien ou un artiste. Je n'exige pas de lui qu'il conduise la charrue, soufre la vigne ou garde le blé sur l'aire. Méfiance je dis! Ca me tracasse qu'il se gâte au lycée. Sur je veux qu'il soit bachelier parce que c'est de l'honneur pour la famille . Mais il ne faut pas qu'à l'étude il perde le goût de devenir patron après moi, d'avoir l'œil à tout, de regarder aux écritures et de conclure des marchés... C'est pas que je veux qu'il s'embusque à l'ombre d'un comptoir ou un bureau pour carotter les gens du bled à la façon des fonctionnaires. Je veux qu'il taille dans la terre vivante comme le bateau taille dans la mer... »

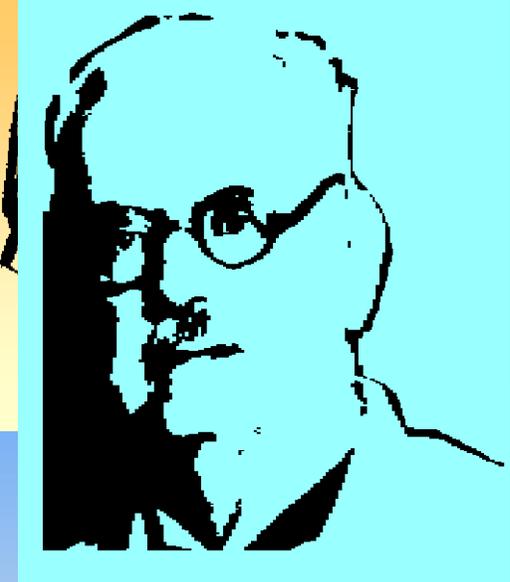


RANDAU L'ECRIVAIN

1939

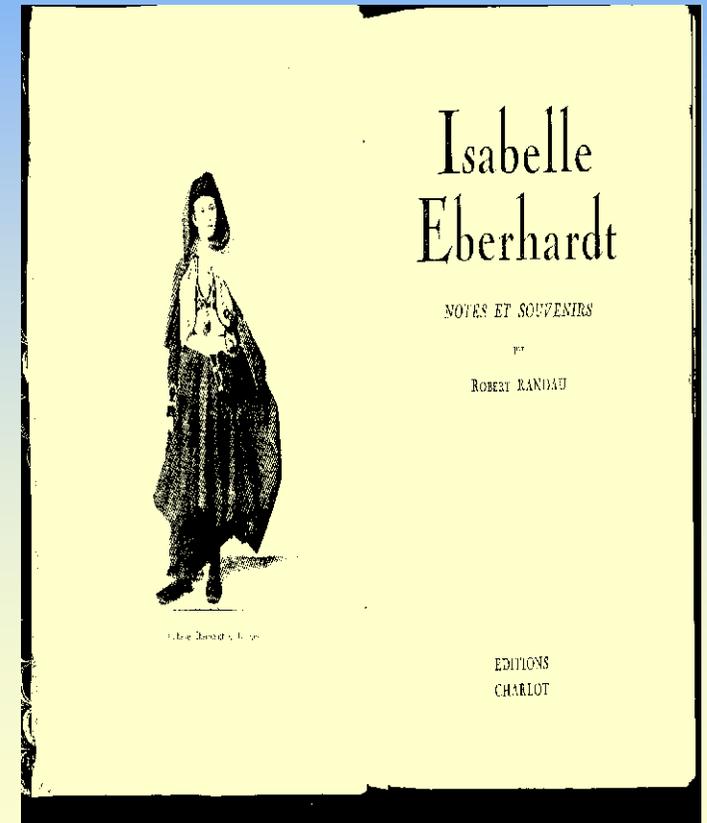
XAVIER COPPOLANI LE PACIFICATEUR

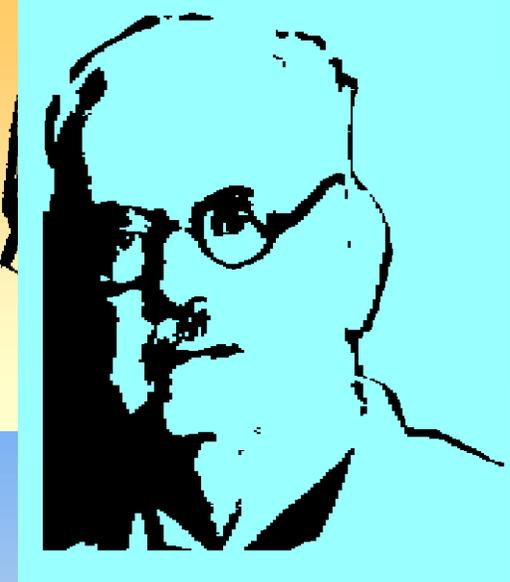
Friand d'autorité, il avait de l'ambition, de l'audace, du bon sens et du sang froid et s'efforçait de bien juger les hommes avant de les employer. Il ne hasardait que pour le plaisir de gagner la partie. Il aimait commander pour le plaisir qu'à l'homme d'action de prouver qu'il a raison....



1945

La décourageante tâche que j'entreprends ici: pourtant il est nécessaire qu'avant l'advenue de ma dernière heure je rende compte aux lettrés de l'être exquis que fut Isabelle Eberhardt. et des relations amicales que j'entretins à Ténès avec elle pendant plus d'une année...





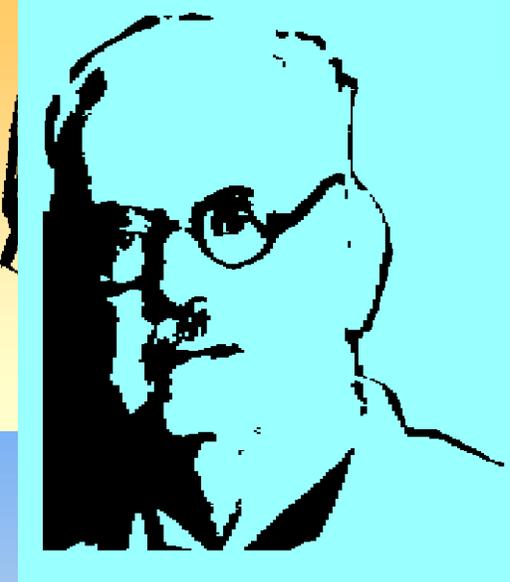
*Pomier, poète ami qui baigne dans le vin
du Zakkar tes vers d'or imprégnés d'air salin,
Le fier Diko se meurt de chagrin dans la brousse :
Robert Randau n'est pas dans le Larousse!*

*Impavide héros, toi qui railles sans trêve
les pisseurs d'exotisme, obscurs bardes de l'art.
Bois cent verres d'anis et raiguises ton glaive !
Que Cardé soit sans dents, Jeanne Mendès sans fard
André Gide sans tante et Colette sans gousse:
Robert Randau n'est pas dans le Larousse !*

*Fait à Ouagadougou
Près d'un whisky,
non sans dégoût,
Chaud et sans eau*

Robert Randau

ROBERT RANDAU N'EST PAS DANS LE LAROUSSE !



*Pomier, poète ami qui baigne dans le vin
du Zakkar tes vers d'or imprégnés d'air salin,
Le fier Diko se meurt de chagrin dans la brousse :
Robert Randau n'est pas dans le Larousse!*

*Impavide héros, toi qui railles sans trêve
les pisseurs d'exotisme, obscurs bardes de l'art.
Bois cent verres d'anis et raiguises ton glaive !
Que Cardé soit sans dents, Jeanne Mendès sans fard
André Gide sans tante et Colette sans gousse:
Robert Randau n'est pas dans le Larousse !*

*Fait à Ouagadougou
Près d'un whisky,
non sans dégoût,
Chaud et sans eau*

La déception de l'écrivain

Robert Randau

ROBERT RANDAU N'EST PAS DANS LE LAROUSSE !