



# RANDAU « PIED NOIR »



**Car tout ce qui est algérien fait partie de son patrimoine ; que ce soit par exemple les paysages ici par Kleiss...**



**...que ce soit la vie  
de la ville, ici par  
Brouty**

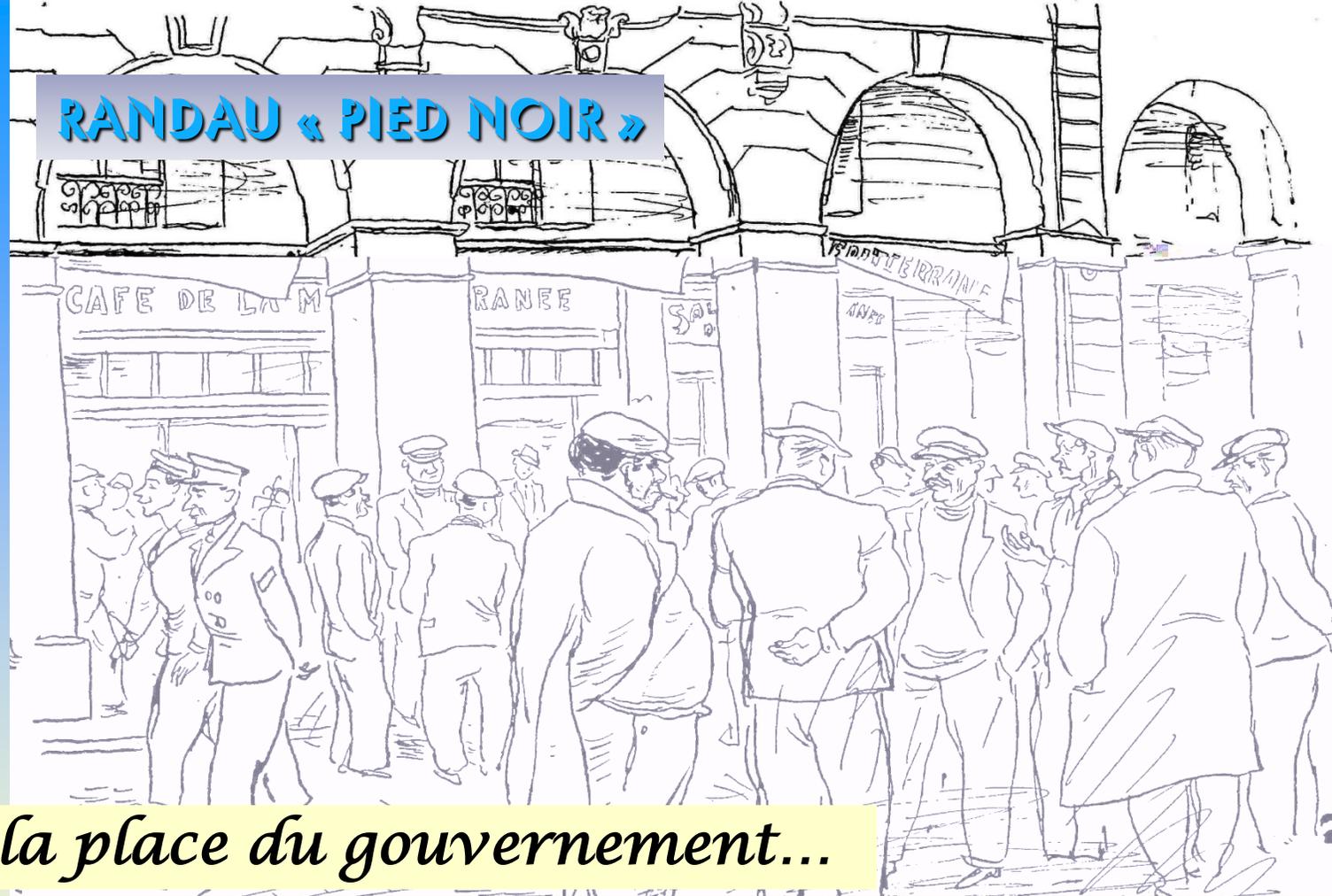


**...ou que ce soit les habitants tel  
sur cette gouache que Kleiss lui  
offrit.**





## RANDAU « PIED NOIR »



### *Près de la place du gouvernement...*

*Aux courtiers se mêlent une foule de bons drilles, madrés, retors et selon son cœur. Il y a là des négociants en vin de coupage, des ship-chandlers, des experts maritimes en difficulté, des entrepreneurs, des marchands de semences, des juifs blafards à lourdes bajoues, des chaouchs d'avocats besogneux, des maquillons indigènes à l'ample culotte d'enfant, un italien obèse qui fait dans le blé dur, un minotier qui a réussi, un alicantais fondé de pouvoir d'une banque marronne, un maltais à peau huileuse qui pratique la contrebande du tabac sur les cotes d'Espagne...*



## LE DECOR

### Les bords de mer

*Près du Cap Caxine la falaise a crevé. L'étroite déchirure grumelée de boues rouges suintées par les schistes, fourrée de chênes nains, de lentisques, de jujubiers, de ronces, d'églantiers aboutit à la plage. Hors du maquis pointent les sabres et les épieux des aloès qui défendent une petite grève en forme de croissant, bruissante de graviers bleus, hérissé de raisins de mer.-*



## RANDAU « PIED NOIR »



# RANDAU « PIED NOIR »

## LE DECOR

### La Description Floristique

*Les oliviers centenaires, au tronc noir estropié par les tortures de la canicule, imbibent en hiver leurs feuillages d'une humidité lumineuse gris perle qui goutte lentement sur le sol schisteux. Un rosier grimpant escalade un vieux moulin arabe au pli d'un ravineau. Entre les aiguilles de roches, qui crèvent la glèbe, s'épanouissent: asphodèles, scilles, clématites, lavande, absinthe sauvage, romarin, menthe. Des parfums capiteux s'enrobent dans chaque bouffée de la brise. Les bouquets de pins maritimes oscillent sur leurs ombres qui fleurent la résine. Une double ligne de cyprès dissimule l'enceinte murée du parc. Leurs flèches se plantent dans le ciel en banderilles que secoue la galopade des vents.*



# RANDAU « PIED NOIR »

## LE DECOR

### LUNDI DE PAQUES

*Ils vont manger la mouna sur les plages; à plat ventre dans le sable encoquillé ils boivent la brise de mer, ces fils de marin. La glotte émoustillée par le riz au piment, ils sont grouillants, lubriques, ils ramonent leurs ordures à grands coups d'eau de vie d'anis. Voici que l'on taquine les nerfs des guitares pansues et de l'accorte mandoline; les moussaillons, pieds nus, trépignent, se trémoussent, béret aux dents. Les accordéons, gorge râlante, agonisent. Les castagnettes cliquettent en trémolos. Les couples gigotent, jambe de ci, jambe de là, et la belle passade. Les filles courent, du rire au cœur, les bas dans la main et la mer cligne de l'œil quand elles se troussent...*



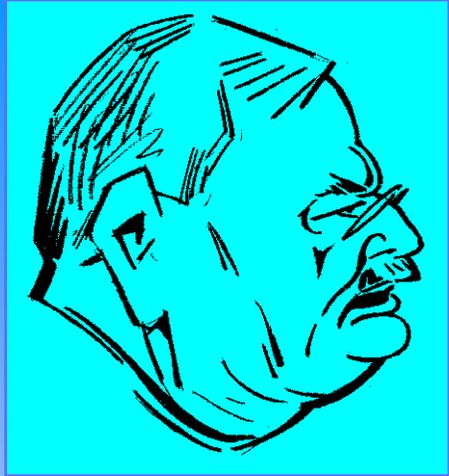
## **La vie artistique locale**

### **VISITE A BELMONDO**

*L'atelier a des murs poudreux ; le vitrage laisse tomber un jour cru quasi féroce. J'avance avec précaution entre les hautes sellettes crottées qui portent, drapées de blancs linceuls comme des fantômes, des formes figées ; l'atmosphère est humide.....*

*Au repos du modèle, l'artiste déshabille ses œuvres des linges mouillés qui les enveloppent. Et aussitôt je suis entouré d'une foule d'êtres immobiles et pourtant qu'anime une vie intense, celle que leur a insufflée le sculpteur...*

*Ainsi que tous les jeunes maîtres de notre temps Belmonto est un travailleur opiniâtre qui ne quitte son atelier que pour aller dessiner le nu dans les académies voisines. Il s'acharne à la besogne et n'est jamais satisfait de son œuvre.*



## **RANDAU ET L'ALGERIANISME**

**En 1934 il organise à Paris avec Gabriel AUDISIO  
un salon du livre algérien**

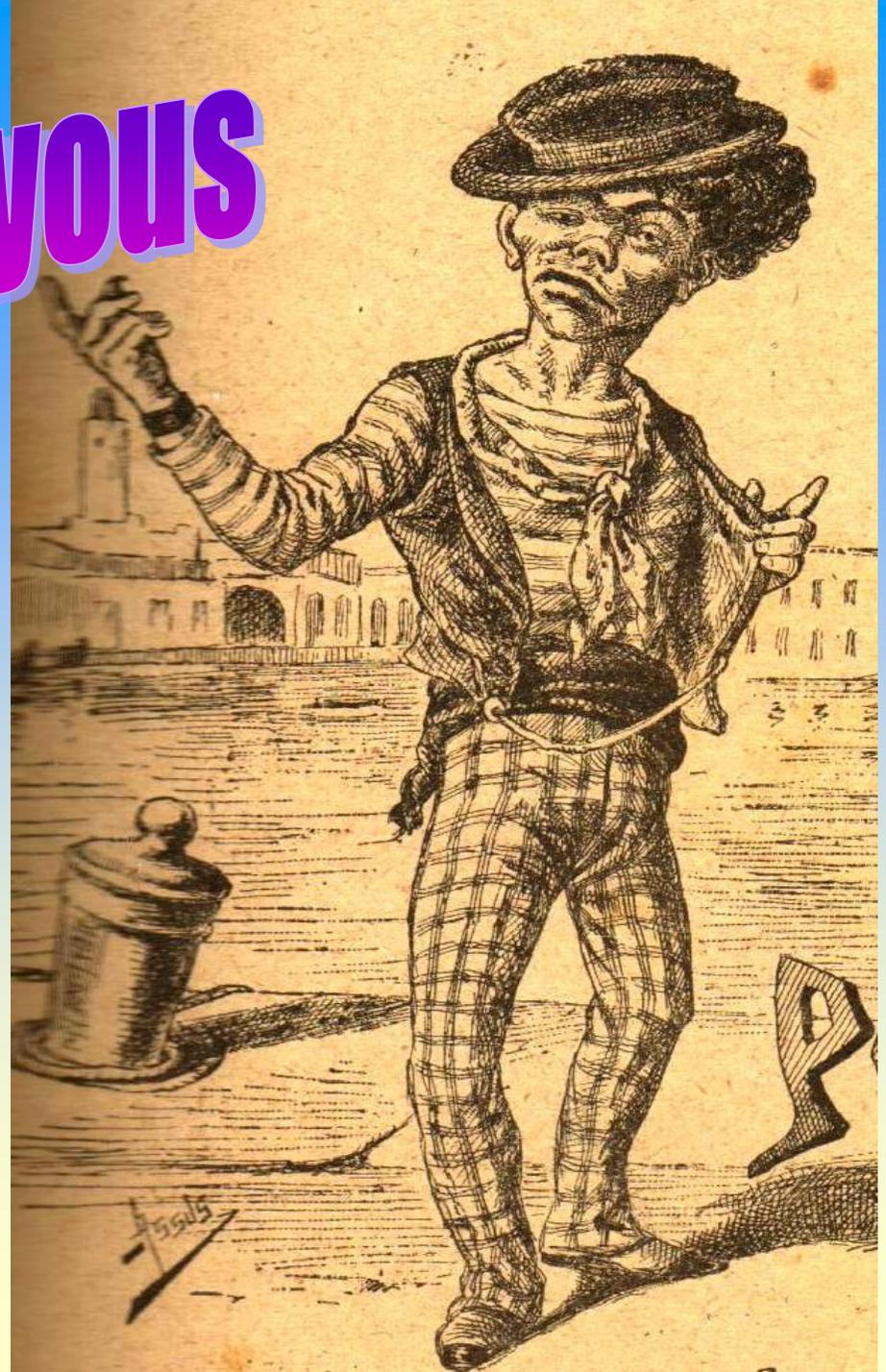
**Lors de l'inauguration, Galerie Montpensier, sur  
une estrade solennelle, Randau lisait et commentait  
du...**

**CAGAYOUS**



# Cagayous

**Du meilleur et du plus cru..  
Et l'homme important, l'homme  
grave, l'homme officiel, le  
Gouverneur, le fin lettré exultait.  
Randau lisait, riait, vivait son texte.  
Et tandis qu'il commentait, Randau  
piquait un regard malicieux où  
dardait une flamme joyeuse sur  
l'auditoire où l'assistance plutôt  
choquée crispait des bouches en  
sorties d'œuf.**





*L'Algérien, qu'il soit musulman ou non, doit devenir de cœur, comme il l'est de fait, comme l'est l'Antillais ou le Sénégalais un membre de la grande patrie française et accéder à cet ensemble d'intellectualité qui donne aux antiques gaules une physionomie originale.*

*L'Algérianisme a pour but de l'entraîner et de le maintenir dans cette voie, de le faire penser en français et de l'intéresser à son propre pays à travers nos institutions.*

# L'ALGERIANISTE

# RANDAU ET L'ALGERIANISME

## GLOIRE AUX HOMMES RUDES

Dans l'esprit de Randau l'algerianisme est d'abord une doctrine qui se justifie par la naissance d'un peuple.

*Quand le sirocco brule la vigne, quand la forêt flambe, quand advient par nuages la sauterelle, quand sévit la malaria, quand les voleurs de nuit pillent les troupeaux, quand les bécharus rançonnent fellahs et colons, quand les bureaucrates sévissent, il n'est plus de distinction d'ascendance entre les hommes ; les plus énergiques, les plus intelligents, les plus méthodiques sont les plus estimés qu'ils soient de souche française, espagnole, italienne, maltaise, grecque, teutonne, arabe, ou berbère.*



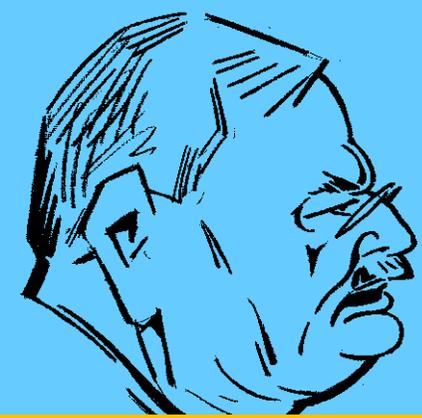
*Si la terre africaine, revêche de nature, effectue en ce temps des échanges annuels des valeurs de plusieurs milliards avec la métropole, c'est à l'énergie de l'Algérien européen qu'elle le doit. L'Afrique est, à cette heure, une grande école de volonté ; colonisée par maintes races, comme le fût il y a trois mille ans, le pays romain, la Campanie alors composée de marécages et de collines à maquis, elle brasse avec de lents remous un peuple qui surgira un jour, et qui aura les mêmes qualités, sans doute, et les mêmes défauts que les gentes du Latium. Il est possible qu'un tel concept soit un rêve ; il est possible aussi qu'il soit un idéal.*

AEA



*Le 6 mars 1920 les écrivains de l'école algérianiste, c'est à dire désireux de fonder leurs ouvrages sur l'observation exacte du fait algérien, se réunirent chez moi...*

*Tous tombèrent d'accord sur la nécessité de former un groupe qui assumerait la défense des intérêts moraux et matériels des écrivains algériens...et de déceler de leur mieux à la mère patrie l'existence de la vraie patrie algérienne.*



# RANDAU ET L'ALGERIANISME



Où est né l'Algérianisme

Peut-on parler de fondateur de l'algerianisme au singulier .

En 1911 il crée le terme, comme dit Bogliolo l'adjectif-substantif qui ne concerne que des individus .

En 1920 au café Gruber où se réunissaient toute l'intellectualité algérienne ,en particulier les membres de l'Association des Ecrivains Algériens c'est au cours d'un échange d'idées avec Jean Pomier que naît le terme algérianisme comme une doctrine.

Mais bien qu'il écrive «Robert Randau avait créé le terme j'en ai développé la substance» comment ne pas suivre Jean Pomier lorsqu'il souligne en 1924:

«Nous nous sommes passionnément déclarés algérianistes avec et après d'ailleurs Robert RANDAU notre initiateur»

ou encore en septembre 1950 en hommage posthume où il le qualifie de père de l'Algérianisme.

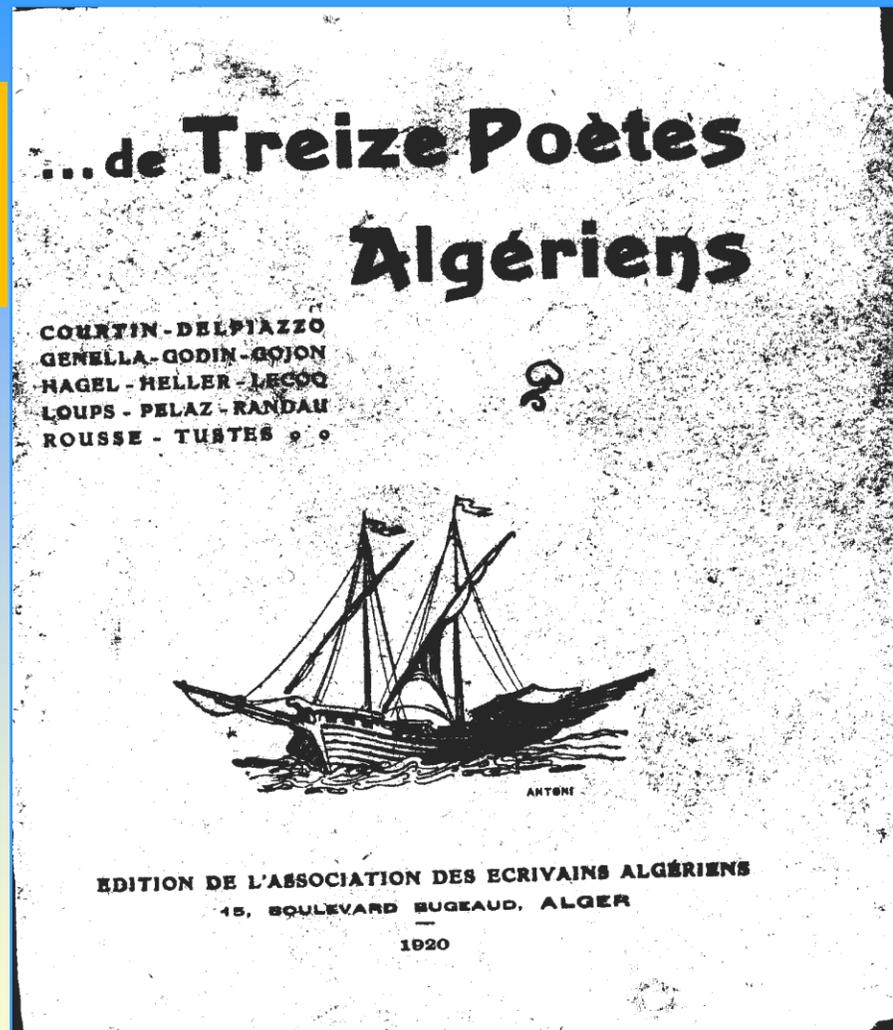
# RANDAU ET L'ALGERIANISME



C'est dans la préface de cet ouvrage collectif de poésie paru en 1920 qu'il définit le sens de ce combat

*Nous sommes simplement des poètes qui aiment leur sol natal et qui entendent que de leur sol surgisse une intellectualité. Fils de colons et d'aventuriers, nous sommes plus ambitieux de témoigner qu'en grande Berbérie il sera possible de voir éclore un jour un mouvement particulier des lettres*

*Notre entreprise n'est donc point le manifeste prétentieux d'arrière boutiquiers de la poésie, de lointains et stériles plagiaires de maitres parisiens ; elle constitue dans notre esprit un acte de foi envers ce pays berberesque dont nous sommes tant orgueilleux d'être les enfants.*





**Le but de l'algérianisme est de constituer en Algérie une intellectualité commune aux races qui y vivent, de réaliser par là-même leur union.**



# EPILOGUE

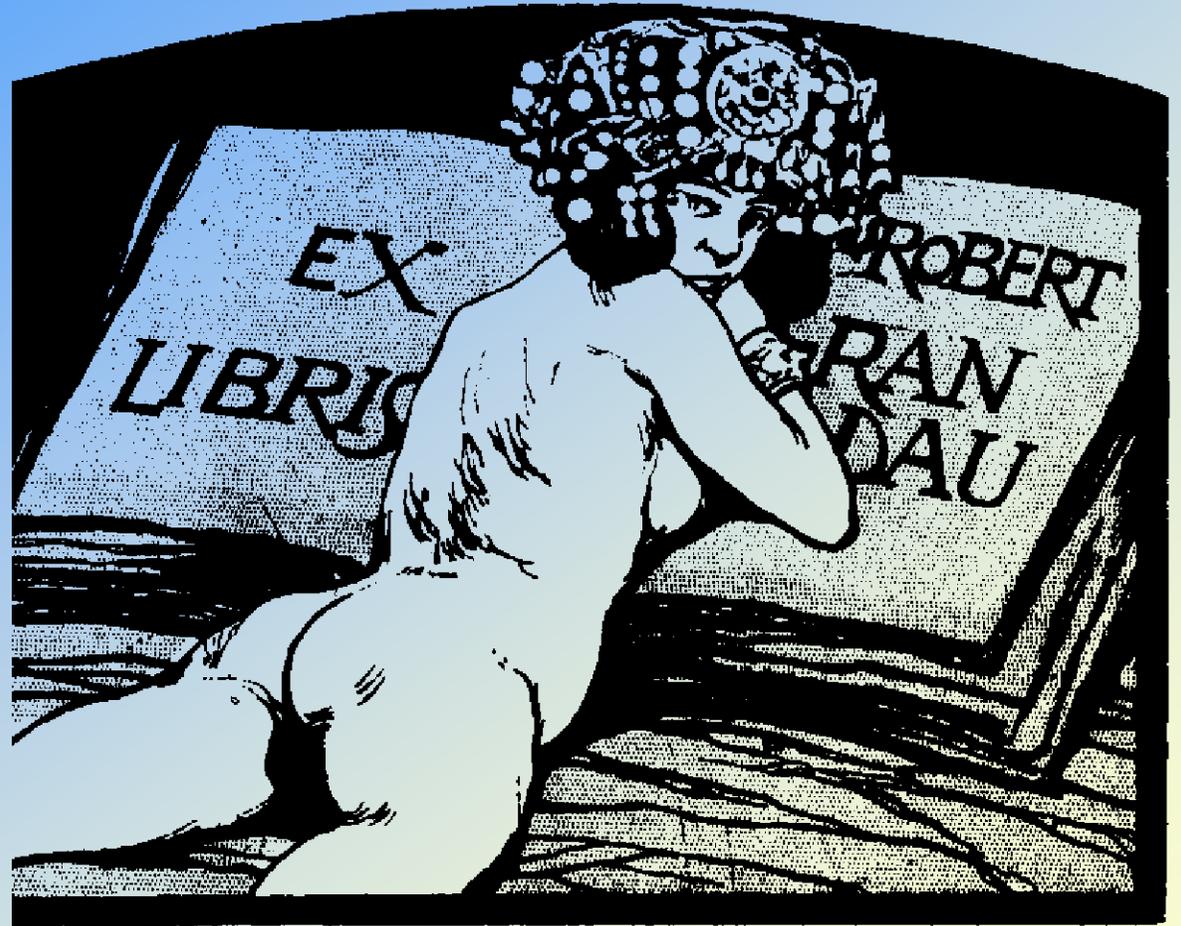
*Qu'il me soit permis de concevoir quelque orgueil d'avoir, d'ores et déjà, accompli en partie la lourde tâche que je m'étais, il y a déjà longtemps, imposée.*

*Je suis fier d'avoir eu la force de conter, dans la forme d'art que je souhaitais, l'épopée de magnifiques français: leurs qualité de hardiesse, d'endurance, de gaieté et de générosité ont influé, dans la pratique, d'une façon très sensible, sur les méthodes de notre politique indigène.*

*Ils ont donné à notre histoire coloniale l'apparence d'un formidable roman d'aventures.*



**MERCI  
DE L'INTERET QUE  
VOUS AVEZ  
MANIFESTE AUX  
PEREGRINATIONS  
DE ROBERT RANDAU  
SUR NOTRE TERRE...**



*Robert Randau*